

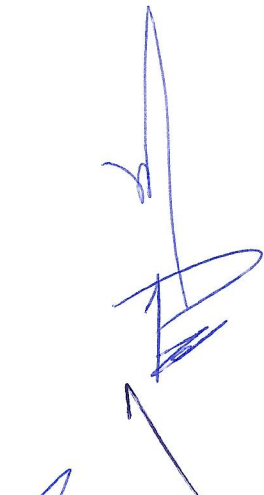
ANEXO 1

Propuesta Vocales Editorialistas Programa Editorial
Chihuahua 2023.



Luis Fernando Rangel (Chihuahua, 1995)

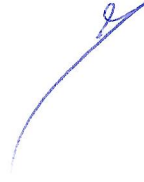
Escritor y editor. Autor de los libros *Nombre de piedra* (Buenos Aires Poetry, 2022), *La marcha de las hormigas/The March of the Ants* (Nueva York Poetry Press, 2022), *Corridos de caballos* (Medusa, 2021) y *Dibujar el fin del mundo* (Editores UACH, 2019), entre otros. Ha recibido algunas distinciones como el II Premio Internacional de Poesía Nueva York Poetry Press en 2021, los Juegos Florales de Lagos de Moreno en el área de cuento en 2021, el IV Premio Nacional de Poesía “Germán List Arzubide” en 2020 y el Premio Estatal de Poesía Joven “Rogelio Treviño” en 2017. Textos suyos han sido traducidos al inglés y al italiano y aparecen publicaciones de México, Ecuador, Colombia, Argentina, Chile y Estados Unidos como *Periódico de Poesía de la UNAM*, *Tierra Adentro*, *Punto de Partida*, *Punto en Línea*, *Buenos Aires Poetry*, *Grafógrafxs*, *LIJ Ibero*, *Visitas al patio*, *Raíz invertida*, *Círculo de Poesía*, *Altazor*, *Agradecidas señas*, *Nueva York Poetry Review* y *Rio Grande Review*, así como en las antologías *Hay algo, algo urgente que te desgracia*, *ebriedad, locura y tal vez Illinois* (UAEM, 2021). Becario del Fondo Municipal para Artistas y Creadores (Creadores con trayectoria, 2023; Creadores emergentes, 2017), del curso de verano de la Fundación para las Letras Mexicanas (2017) y del Festival Interfaz de ISSSTE Cultura (2014). Es cofundador y director editorial de Sangre ediciones y es fundador y director general de la revista *Fósforo. Literatura en breve*. Actualmente se desempeña como Jefe de Unidad Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH, donde es editor responsable de la revista *Metamorfosis*. Es Licenciado en Letras Españolas por la UACH.





Gustavo Macedo Pérez.

Nació en Chihuahua, Chih., el 4 de julio de 1978. Es licenciado en Psicología Social (Escuela Libre de Psicología, 2002) y se ha desempeñado en diversos sectores e instituciones del ámbito cultural. Como funcionario público, operó programas de atención a público y de difusión para los museos Semilla y Casa Chihuahua; desarrolló políticas públicas como secretario técnico del Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua y estuvo a cargo de los programas culturales de la Universidad Autónoma de Chihuahua como Director de Extensión y Difusión Cultural. Ha impartido talleres de creación literaria para instituciones como la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua y el Tec de Monterrey Campus Chihuahua. Desde 2018 forma parte del consejo editorial y del comité dictaminador del Programa Editorial del Municipio de Chihuahua. Ha escrito cuentos, artículos, reseñas y crónicas para diversas publicaciones mexicanas. Editó y participó en la antología de cuentos Casi toda historia (La Cleta, 2013), presentada en el Palacio de Bellas Artes por Francisco Hinojosa y Alberto Chimal; y publicó el libro de relatos Introspecciones (Álbum, 2012). Conduce el programa radiofónico de crónica musical Lo que suena y toma notas públicas en el blog Guso Punto Com.



M.H. Victoria María Montemayor Galicia

Victoria María Montemayor Galicia es Maestra en Humanidades por la Universidad Autónoma de Chihuahua, egresada de la carrera de Lengua y Literatura Modernas Letras Italianas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Catedrática de lengua italiana en la Facultad de Contaduría y Administración, y de literatura española e italiana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH y Castalia, La Academia. Actualmente cursa el Doctorado en Educación, Artes y Humanidades en la UACH.

Ha sido ponente en Congresos nacionales e internacionales de poesía de los Siglos de Oro, literatura europea, mexicana e hispanoamericana.

Ha impartido cursos y talleres sobre Arte y literatura europea en la Secretaría de Cultura del estado de Chihuahua, así como en la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH.

Autora del libro *Petrarca y la poesía del Renacimiento*, publicado recientemente por la Universidad Autónoma de Chihuahua (2021), *Besos en el viento, de otoño, invierno y otras estaciones*, (2012), y en la antología de poesía *Crisálidas, poesía del encierro* de la editorial Vía Áurea, (2022).

Traductora del libro *Politiche dell'identità nell'altro Occidente. L'etnicizzazione della politica nell'America indigena*, de Piero Gorza, publicado por la UACJ, (2017).

Colaboradora en las revistas "Círculo de poesía", "Voces de papel", "Tres de Leila" y "Estilo Mápula".

Algunos de sus ensayos se encuentran publicados en la revista *Acta Sociológica*, Núm. 77 de la UNAM (2018), *Leteo*, Núm. 5 de la Universidad Autónoma de Chihuahua, (2022) y *Agradecidas Señas* Vol. 3, Núm. 1., (2022)

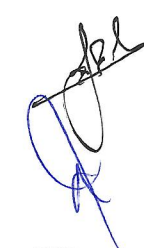
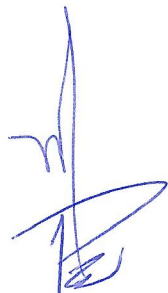
Coordinadora del homenaje luctuoso a Dante Alighieri "Honrad al Altísimo poeta que nunca se fue" en septiembre de 2021 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH.

Dictaminadora del concurso editorial "Soltar Amarras" del Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua de 2018 a la fecha.

Colaboradora en Voces de mi Región. Coordinadora del Festival de Poesía de Chihuahua a partir del 2016 a la fecha con este colectivo cultural.

Participó en la Feria Internacional del libro del Palacio de Minería en 2016 y 2017, así como en la Feria Internacional del libro de Coahuila en 2021 y en la Feria del libro de Chihuahua del 2019 a la fecha.

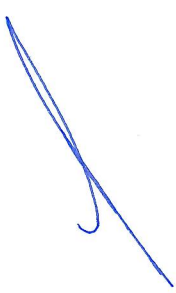
Participó en las Jornadas Carlos Montemayor celebradas en Parral, Chihuahua a partir del 2012 a la fecha.

Alfonso Omar Granillo Almanza.

(Chihuahua, 1995) es egresado de la Licenciatura en Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Ganador del primer Premio Estatal de Literatura Joven "Jesús Gardea" en 2017 en la categoría de cuento. Beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico David Alfaro Siqueiros en 2016 en la categoría de poesía. Ha publicado el poemario "No, o la pseudopoesía" bajo el pseudónimo de Alonso Carrillo en la edición 2018 del Programa Editorial Chihuahua. Ha asistido a diversos cursos de formación literaria como el encuentro de creadores INTERFAZ 2016, el campamento de creación literaria del FORCAN en Durango en 2020 y 2021, así como el taller de poesía Enrique Servín en la ciudad de Chihuahua. Varios textos suyos se encuentran publicados en revistas como Metamorfosis, Fósforo, Himen, etc.

Handwritten signatures and marks at the bottom of the page, including a large stylized signature, a circular stamp with a signature, and several other scribbles.



Claudia Kareli Reyes Castruita.

(Chihuahua, 1998) Pasante de Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Ha participado en diversos congresos de estudios literarios, lingüísticos y filosóficos. Textos suyos aparecen en revistas nacionales y estatales, y en las antologías Aún queda la noche (Sangre ediciones y Secretaría de Cultura, 2019), Allá donde encontramos lo perdido (Editorial UACH y Sangre Ediciones, 2020), Lo que cuentan l@s marcian@s (FIL Guadalajara, 2020) y Hay algo, algo urgente que te tengo que decir (Medusa Editores, 2022). Ha ganado concursos de cuento, minificción y poesía a nivel estatal, nacional e internacional. Su más reciente participación le otorgó el Premio Estatal de Literatura Joven “Nellie Campobello” de cuento (2022). También es ganadora del primer lugar en el Concurso Internacional de Cuento Libre del Festival Rulfiano de las Artes (2021). Además, fue seleccionada por el Programa Editorial de Chihuahua (2020), en la categoría “Soltar las amarras”, con su poemario Canción de pájaros enterrados (ICM y PECH, 2020/2021). También es acreedora de una beca en creación literaria del Instituto Municipal de Cultura de Chihuahua, parte del programa FOMAC 5 (2022).

