

INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS

CHIHUAHUA - CENTRO HISTÓRICO

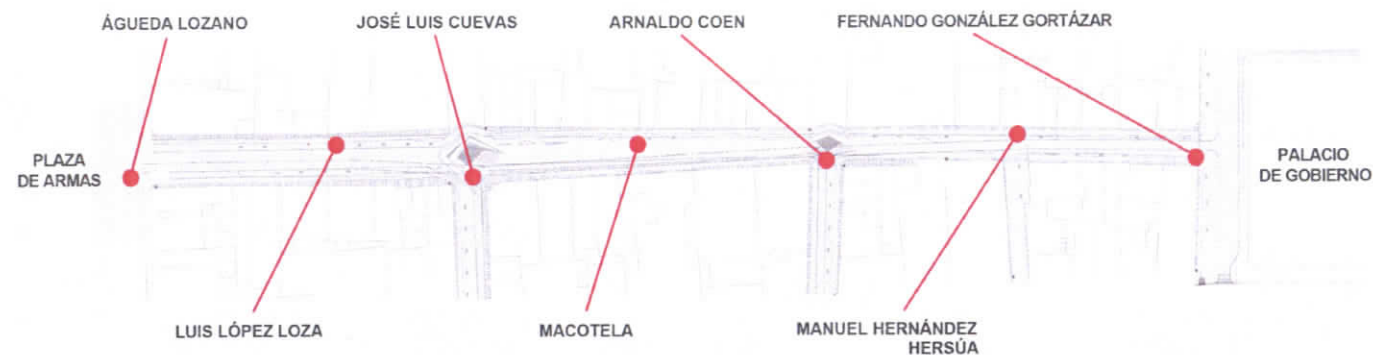
COORDINADORES: LUIS FERNANDO SAINZ
JUAN ALVAREZ DEL CASTILLO

Intervenciones escultóricas en Chihuahua · Plan Maestro

Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo



Paseo Simón Bolívar de Parque Lerdo a Quinta Gameros



Calle andador peatonal Victoria de Plaza de Armas a Palacio de Gobierno

Contexto e implicaciones históricas

En el proceso de consolidación de la conquista y la evangelización españolas del territorio que hoy denominamos México, el actual Estado de Chihuahua, y en especial su capital, representan el eslabón más importante en el empeño por establecer el nuevo régimen, de carácter colonial, a través de la figura de un Virreinato y el establecimiento de provincias para gobernar a las comunidades y administrar los bienes y actividades productivas.

La vastedad del territorio a controlar, la resistencia de los grupos humanos y las peculiaridades del entorno natural, postergaron el establecimiento del núcleo urbano organizador de la presencia de conquistadores en calidad de autoridades y colonos. Así, el surgimiento simbólico de la ciudad de Chihuahua ocurre hasta el 12 de octubre de 1709, reconociéndose a Antonio Deza y Ulloa¹, gobernador de la Nueva Vizcaya, como su fundador². El asentamiento formal se dio en el valle donde conflúan los ríos Chuvíscar y Sacramento, recibiendo el nombre de Real de Minas de San Francisco de Cuéllar en honor de Francisco Fernández de la Cueva Enriquez, Décimo Duque de Alburquerque y Marqués de Cuéllar, y en ese momento virrey de la Nueva España, y aludiendo a San Francisco de Asís, santo patrono de la población.

Poco tiempo después, en 1718 el coronel Juan Felipe de Orozco, exgobernador de la Nueva Vizcaya y residente en la ciudad apenas fundada, gestionó ante el Virrey de la Nueva España, Baltasar de Zúñiga, la sustitución de la nomenclatura de Real de Francisco de Cuéllar por la de Villa de San Felipe el Real de Chihuahua, modificación que, sin contar con la venia de Felipe V de Borbón, Rey de España, fue anunciada en decreto de 1 de octubre, lo que provocó una reprensión al Virrey, que se desvanecería por la zalamería de asignar a la Villa el nombre de su Majestad. Orozco propuso además, la sustitución de las letras "g" de la palabra "Chiguagua", por la consonante "h", para diferenciarla de Santa Eulalia de Chiguagua. La localidad adquirió, de tal forma, su particular identidad, hecho que se agregó a la autonomía jurisdiccional de la Audiencia de Guadalupe, de la que había dependido por más de siete décadas, que comenzara con el manifiesto de la Mina de Sacramento en 1646.

Conceptualización del proyecto

La Ciudad (calidad alcanzada el 19 de julio de 1823) se desarrollaría con orden y ciñéndose a los modelos urbanísticos de la época, con una traza reticular vertebrada alrededor de los edificios emblemáticos de lo sagrado, templo-catedral, y lo profano, mercado, palacio de gobierno, tribunal de justicia, amén de la fuente para el abastecimiento hídrico. Surgió de este modo el corazón del asentamiento urbano: el Centro Histórico, que abarca una poligonal contenida por las calles Niños Héroes (norte) y 20 de Noviembre (sur), y la Avenida Pacheco (este) y Boulevard Díaz Ordaz (oeste).

La LXIV Legislatura del Congreso del Estado de Chihuahua, en su primer periodo ordinario de sesiones, dentro del segundo año de ejercicio constitucional, y por Decreto No. 590/2014 I P.O., estableció 23 de octubre de 2014 el "Fideicomiso para la Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua", con vigencia de veinticinco años prorrogables por otros veinticinco años adicionales. Este instrumento pretende ordenar el espacio público, conservar y restaurar el patrimonio histórico y artístico, y fomentar la dinámica productiva con obras e inversiones respetuosas del legado cultural de la Capital. En suma, se busca fortalecer las señas de identidad de sus habitantes y, claro está, el orgullo por su Ciudad.

¹Nacido en 1658 en Huejotzingo, fallecido en 1728 en Chihuahua. Su título oficial rezaba de la siguiente manera: "Capitán de caballos y corazas, Don Antonio Deza y Ulloa, caballero de la Orden de Santiago, contador juez oficial de la Real Hacienda y Caja de la Ciudad de México, gobernador y capitán general del reino de la Nueva Vizcaya."

²El antecedente de lo que ahora es la capital del Estado lo detona la fundación de una población advocada a Santa Eulalia (hoy Aquiles Serdán) en 1652 por el capitán Diego del Castillo, destinada a organizar la explotación de las minas aledañas allí descubiertas: la veta de plata en Tabalaopa. El acoso indígena dificultó su crecimiento y consolidación, así como los problemas de explotación de los minerales. Para 1707 con nuevos descubrimientos de yacimientos alcanzó la prosperidad anhelada; y será en ese contexto aunque un par de años después durante una visita a Santa Eulalia que el gobernador de la Nueva Vizcaya proponga, en compulsa y votación con los diecisiete notables que componían la Junta de Gobierno, si erigir allí mismo esa cabecera administrativa de la provincia o trasladar la iniciativa a un sitio más amigable, donde actualmente se levanta la ciudad de Chihuahua. La votación quedaría empatada, pues uno de ellos se abstuvo, de tal suerte que Antonio Deza y Ulloa ejercería su voto de calidad, inclinándose por la actual localización de la capital del Estado.

Conceptualización del proyecto

Consideraciones teóricas

A través de la historia el surgimiento de la ciudad tendió a identificarse con su núcleo. La idea misma de centro devino conatural al fenómeno de los asentamientos humanos en urbes; y al transcurrir del tiempo adquirió el calificativo de histórico para privilegiar su preeminencia. Surgió primero en el tiempo y ocupando además, el lugar de prelación por la locación de los símbolos materiales de la organización colectiva y el funcionamiento del tejido construido: templo, mercado, palacio de gobierno, picota, y conforme se sofisticaban las necesidades sociales, espacios de higiene, baños y termas, guarrniciones e incluso áreas de esparcimiento, se instaló ya inequívocamente en el sitio de honor, el centro, suma de rasgos y actividades de eso que denominamos como polis, asentamiento de ciudadanos, y a lo que le atribuimos una paldea, cultura de lo común: civitas y civilta.

Su ordenamiento supuso y quizá exigió una serie de texturas dispuestas en capas que permitían la operación misma de un sedentarismo en busca de seguridad y bienestar; que al madurar en su condición de expresiones materiales, de espacios artificiales y de nuevas prácticas y étiquetas entre los sujetos, las clases, los estamentos y los gremios, forjaron una cultura original subordinada a códigos de conducta, los cuales en su aglomeración parieron eso que a falta de mejor término designamos como identidad.

La expansión y crecimiento de las ciudades terminarían estableciendo términos críticos y complejos en su relación con el entorno, a efecto de salvaguardar su viabilidad, existencia y operación. Los asentamientos urbanos tendrían que aprender a lidiar con su necesidad de bienes, productos y servicios provenientes del exterior, lo que cuestionaría o al menos dificultaría su endogamia y autonomía; pues, poco a poco, transitaron de aprovechar territorios comarcanos o no para su abastecimiento, mediante el control de los mismos a través de vasallaje, subordinación o conquista, hacia formas relativamente independientes mediante actos de comercio de grado o por fuerza. Surgiría así, una latente codependencia que terminaría por estallar, alterando los usos, formas de organización y sentidos de la traza urbana, los asentamientos y su vinculación con otras dominaciones: reconocéndose así que las concentraciones urbanas necesitan succionar vida de sus alrededores rurales.

Conceptualización del proyecto

Intervenciones escultóricas en Chihuahua · Plan Maestro

Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Saln y Juan Alvarez del Castillo



En este sentido, conceptualmente el centro histórico tiene un doble significado relacionado a lo espacial y a lo temporal. Tiene carácter de centralidad con respecto a la ciudad, no siempre desde el punto de vista físico pero sí desde la óptica funcional, además de haber sido escenario de hechos históricos relevantes acumulados a lo largo del tiempo. Durante siglos, el centro histórico albergó prácticamente todas las funciones que caracterizan a una ciudad, en una racional mixtura de usos resueltos a través de tipologías arquitectónicas y urbanas específicas, expresadas bajo patrones estilísticos diferentes, que respondieran a la diversidad y dimensión de las necesidades ciudadanas³.

Otra dimensión azarosa del tema consiste en que cuando reconocemos valor y pertinencia de los centros históricos, éstos van perdiendo viabilidad e, incluso, comparecen como entidades en riesgo. La valoración de estos conjuntos históricos, tan reciente como las Cartas de Atenas de 1931 y 1933, y quizá la primera vez que se identifican "conjuntos históricos contruidos" en el Congreso Internacional de Vivienda y Urbanismo de Santiago de Compostela de 1961, o el registro de un vínculo entre patrimonio relevante y contexto, tal cual la Carta de Venecia de 1964, anuncian con cierta timidez las Normas de Quito de 1967⁴. Allí se planteó que la idea del espacio es inseparable del concepto de monumento y que por tanto, la tutela del Estado puede y debe entenderse en el contexto urbano y que inclusive puede existir una zona o sitio de carácter monumental, sin que ninguno de los elementos que lo componen ostente esa categoría⁵.

Recuperar el Centro Histórico, como núcleo urbano ordenador o en calidad de referencia y plataforma de un sistema emergente, incluyente, diverso y responsable, impone una agenda descomunal: entender e intervenir un fenómeno urbano expansivo, más allá de sus fronteras y a manera de continuum socio-espacial, tal como ocurrió en sus orígenes. Habría que "leer" transversalmente el conjunto patrimonial, la zona de monumentos históricos declarada, y acometer sus demandas, problemas y desafíos a modo de un sistema integral.

Esta visión anima los trabajos que se emprenden en el Centro Histórico de Chihuahua, y con el propósito de mejorar la morfología urbana es que se proyectaron las intervenciones escultóricas, con el concurso de los artistas más destacados, mexicanos o residentes en nuestro país, para poner en valor dos áreas peatonales muy significativas para la comunidad chihuahuense.

³Cfr., Patricia Rodríguez Alomá: "El centro histórico: del concepto a la acción integral", en Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Quito, no. 1, agosto 2008, pp. 51-64.

⁴La declaratoria del Centro Histórico de Quito, Ecuador, como el primer conjunto urbano Patrimonio Cultural de la Humanidad-UNESCO en 1978, detona el proceso de reivindicación de estas presencias arquitectónicas del pasado a nivel mundial en calidad conceptual de "centros históricos".

⁵Ibid., p.52.

Conceptualización del proyecto

Criterios del Plan Maestro

- Fortalecer el carácter patrimonial relevante del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua dotándolo de nuevas señas de identidad estética a los tramos peatonales de la calle-andador Victoria desde la Plaza de Armas hasta el Palacio de Gobierno y del Paseo Simón Bolívar desde el Parque Lerdo hasta la Avenida Independencia, en el camellón de servicio de transporte público.

- Instalar piezas escultóricas en acero al carbón de los más destacados creadores de México, en alturas diferenciales dependiendo de los tramos en que sean ubicadas las obras de arte, con objeto de fortalecer el disfrute social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento⁹.

- Incorporar nuevo patrimonio artístico a dos de los espacios públicos de mayor movilidad y tránsito del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, para revitalizar dichas áreas, perfeccionando su ordenamiento.

- Garantizar que las intervenciones escultóricas en ningún caso afecten el desarrollo de las actividades comerciales, de servicios o circulación en las áreas consideradas; integrándose a la visualidad existente, mejorándola, sin competir con los inmuebles y la isóptica de sus entornos.

Se ha considerado por su composición trabajar con acero al carbón, pues presenta características especiales en su proceso de oxidación frente a los metales conocidos como inoxidables. Así, la película que provoca la exposición a la atmósfera en condiciones normales es particularmente densa, altamente adherente, estable y regenerante (pues si la superficie recibe algún daño que haga salir a la capa de óxido, acaba por homogeneizarse). En consecuencia, la corrosión del acero siempre en condiciones normales queda interrumpida debido a la acción auto-protectora del óxido, por lo que el cuidado vía la galvanización o la pintura deviene superflua. Los diseños serán limpios evitando cordones o solapes, para que no acumulen agua, pues su presencia continua evitaría el desarrollo de la película protectora y podría convertirse en un foco de corrosión. Esta capa de óxido es de color rojizo o anaranjado y resulta característico, lo que le conviene en uno de los materiales más utilizados por los artistas contemporáneos para la fabricación de obras de arte y también a última fecha por los arquitectos que buscan innovar y usar nuevos materiales para sus proyectos. Rasgo distintivo del material es que siga trabajando en contacto con la atmósfera sin que ello suponga la pérdida de su calibre y resistencia, siendo un proceso absolutamente superficial, mejor aún en un escenario como el chihuahuense carente salitre.

Conceptualización del proyecto

Intervenciones escultóricas en Chihuahua. Plan Maestro

Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo





Estación 1
Señales o la herradura
(México), autor: Ángela
Gurriá.



Estación 2
El ancla (Suiza), autor: Willy Guttman.



Estación 3
Las tres Gracias
(Checoslovaquia), autor:
Miroslav Chlupac.



Estación 4
Esferas o Sol (Japón), autor:
Kioshi Takahashi.



Estación 5
El sol bípedo (Hungría), autor:
Pierre Székely.



Estación 6
La torre de los vientos
(Uruguay), autor:
Gonzalo Fonseca.

Experiencias previas similares

La presente iniciativa no cuenta con antecedentes directos en México. Constituye una auténtica novedad en los modelos de gestión urbanos, y en concreto de espacios públicos transitables, en nuestro país. Se basa en el análisis riguroso de las morfologías y tipologías existentes en los tramos a intervenir: calle Victoria, Paseo Bolívar. Se sujeta a una concepción que concilia el respeto al patrimonio existente con la incorporación de bienes culturales trascendentes. Pone en valor los sitios seleccionados y no generará demandas adicionales de mantenimiento por las características constructivas y los materiales empleados en las esculturas.

Reconociéndole a la ciudad de Chihuahua el carácter de pionera en este impulso a la visualidad avanzada, vale la pena consignar algunas experiencias previas similares:

Ruta de la Amistad de la Ciudad de México

Levantada con motivo de las XIX Olimpiadas celebrada en la ciudad de México en 1968, integrada por esculturas construidas en concreto armado y destinadas a su apreciación desde vehículos en movimiento, pues fueron localizadas en las vialidades que vinculaban los escenarios deportivos⁷. Proyecto coordinado por Mathias Goeritz y Pedro Ramírez Vázquez. Contempló la participación de distintos países convocados, organizándose en 19 estaciones, justo por tratarse de la edición número 19 de la justa deportiva, en las vialidades de Insurgentes y Periférico, a lo largo de 17 kilómetros lineales, desde la Glorieta de San Jerónimo hasta Cuernavaca; e incluyó a 3 invitados especiales, fuera de ruta.

⁷En la actualidad y tras un largo periodo de olvido, las piezas han sido restauradas y reubicadas en las inmediaciones de su localización original, aunque desvirtuando por completo el principio de disfrute a distancia y velocidad de movimiento. Se trató en su momento, de la primera manifestación a esta escala en el mundo; vinculada con la reivindicación del "arte cinético".

Conceptualización del proyecto

Conceptualización del proyecto



Estación 13
Muro articulado (Austria-Estados Unidos), autor: Herbert Bayer.



Estación 14
Tertulia de gigantes (Países Bajos), autor: Joop J. Beijon.



Estación 15
Puerta de paz (Israel), autor: Itzhak Danziger.



Estación 16
Sin título (Francia), autor: Olivier Seguin.



Estación 17
Charamusca africana (Marruecos), autor: Mohamed Melehi.



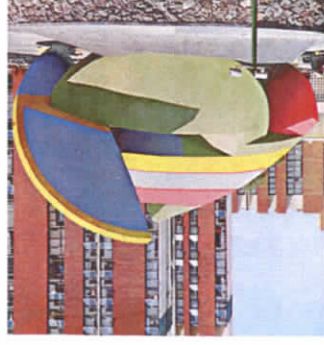
Estación 18
Puerta al viento (México), autor: Helen Escobedo.



Estación 7
Hombre de paz (Italia), autor: Constantino Nivola.



Estación 8
Disco Solar (Bélgica), autor: Jacques Moeschal.



Estación 9
La rueda mágica (Estados Unidos), autor: Todd Williams.



Estación 10
Reloj solar (Polonia), autor: Grzegorz Kowalski.



Estación 11
México (España), autor: Josep Maria Subirachs.



Estación 12
Jano (Australia), autor: Clement Meadmore.



Estación 19
Sin título (México), autor: Jorge
Dubón.



Invitado 1
El Sol Rojo (Estados Unidos),
autor: Alexander Calder.
Localización: Estadio Azteca.



Invitado 2
La Osa Mayor
(México-Alemania) autor:
Mathias Goeritz.
Localización: Palacio de los
Deportes.



Invitado 3
Hombre Corriendo (México), autor:
Germán Cueto.
Localización: Estadio Olímpico de
Ciudad Universitaria.

Conceptualización del proyecto

Espacio Escultórico de la UNAM

Iniciativa del decano de la escultura en México el maestro Federico Silva, para conmemorar el cincuenta aniversario de la Autonomía Universitaria; inaugurado el 23 de abril de 1979, siendo Coordinadores de Humanidades, Jorge Carpizo, y Rector de la UNAM, Guillermo Soberón Acevedo. Fue concebido como obra colectiva, sin autoría individual. Se trata de una plataforma circular con un diámetro exterior de 120 metros e interior de 92.78, compuesta por 64 módulos de concreto (prismas triangulares) con una base de 9 metros y 4 de altura. La separación de los módulos es de 2.72 metros en el exterior y de 2 metros en el interior. La plataforma está construida con base en dos muros de piedra volcánica, a junta seca, que contiene un relleno de balastra con objeto de lograr un piedraplen permeable. La altura de estos muros es variable, dada la particular topografía de la zona, que oscila entre 0.50 metros y 9 metros. Participaron escultores integrados a la planta académica de la UNAM: Federico Silva, Mathias Goeritz, Manuel Felguérez, Helen Escobedo, Hersúa (Manuel Hernández Suárez) y Sebastián (Enrique Carbajal); si bien los aspectos constructivos fueron resueltos por los arquitectos Joaquín Sánchez Macgregor y Raúl Kobe. Después, en 1980, cada uno de los artistas participantes diseñó una pieza ya firmada, para integrar el paseo escultórico: Federico Silva (Ocho conejo), Mathias Goeritz (Columna del Pedregal), Manuel Felguérez (Variante de la Llave de Kepler), Helen Escobedo (Cóatl), Hersúa (Ave dos), y Sebastián (Cóltil). Se agregarían, Serpientes del Pedregal (1986) de Federico Silva, monumental envolvente del conjunto integrado del Espacio Escultórico y su paseo de esculturas; y Tlaloc (1980) de Sebastián.



Conceptualización del proyecto

Intervenciones escultóricas en Chihuahua • Plan Maestro

Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo





Manuel Felguérez . Dos soluciones . Acero al carbón, pintado y concreto; 5.0 x 2.8 x 3.5 m



Águeda Lozano . A ti poeta-Homenaje a Max Jacob . Acero al carbón pintado; 3.2 x 2.4 x 1.8 m.



Fernando González Gortázar . La Serpentina II . Acero al carbón, pintado; 4.0 x 5.8 x 1.8 m.



Manuel Marín . Las tres Gracias . Acero al carbón, óxido natural; 4.0 x 7.0 x 13.5 m.



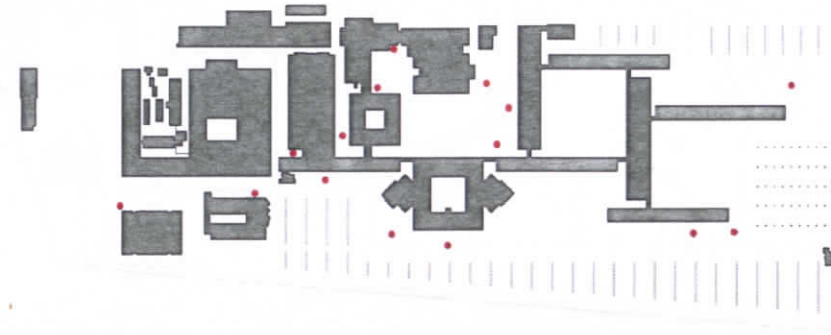
Marina Láscaris . La piel del mar . Piedra de recinto; 3.0 x 1.6 x 1.0 m.



Vicente Rojo . Primera letra . Acero al carbón, pintado; 5.3 x 1.8 x 1.9 m.

Elogio al Espacio de la UAM-Azcapotzalco

Concepción y curaduría de Luis Ignacio Sáinz y realización e instalación de Juan Álvarez del Castillo, que reconvirtió las 19 hectáreas del campus de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana en una jardín escultórico (2012), siendo su rectora Paloma Ibáñez, con la fábrica e instalación de 15 obras de la autoría de Gilberto Aceves Navarro (Pérgola animada), Jeannette Betancourt (Otoño), Yvonne Domenge (Uróboros), Manuel Felguérez (Dos soluciones), Fernando González Gortázar (Serpentina 2), Perla Krauze (Constelación #18), Marina Láscaris (La piel del mar), Águeda Lozano (A ti poeta. Homenaje a Max Jacob), Gabriel Macotela (Estructura orgánica), Manuel Marín (Las tres Gracias), Brian Nissen (Katún), Kiyoto Ota (Primavera), Juan Manuel de la Rosa (El desierto como impulso y reflexión), Vicente Rojo (Primera letra) y Naomi Siegmán (Rehilete). La iniciativa Elogio al espacio: Intervenciones escultóricas buscó desde su origen consolidar y perfeccionar las condiciones de los espacios públicos de tránsito, esparcimiento y contacto intersubjetivo de la comunidad UAM. Para lograrlo se convocó a artistas de trayectoria sobresaliente para que, con características homogéneas, diseñaran obras significativas que permitieran: a) Fortalecer estéticamente el espacio institucional y consolidar su patrimonio; b) Fomentar la identidad y el arraigo de la comunidad, en especial de los estudiantes, y c) Constituir una referencia cultural para el norponiente de la Ciudad de México.



Conceptualización del proyecto



Conceptualización del proyecto



Brian Nissen . Katún . Acero al
carbón, óxido natural;
5.3 x 1.3 x 1.8 m.



Petra Krauze . Constelación #18 .
Piedra de tezontle y cable de acero;
15.0 x 15.0 x 20.0 m.



Jeanette Betancourt . Otoño . Acero
4.5 x 13.0 x 8.5 m.
cortén, óxido natural;



Yvonne Dörmge . Uroboros . Acero
3.0 x 3.0 x 3.0 m.
al carbón, óxido natural;



Juan Manuel de la Rosa . El desierto
como impulso y reflexión. Acero
inoxidable, satinado; 6.2 x 4.6 x 4.8 m.



Kyoto Ota . Primavera . Acero al
carbón, óxido natural;
3.4 x 2.7 x 0.9 m.



Gabriel Macotele . Estructura orgánica
Acero al carbón, óxido natural y
concreto; 4.4 x 3.0 x 1.2 m.



Gilberto Aceves Navarro . Pérgola
animada . Acero al carbón, óxido
natural; 4.7 x 4.0 x 6.0 m.



Naomi Siegmann . Rehilete . Acero al
carbón, óxido natural;
2.9 x 5.8 x 1.8 m.

Capacidad de convocatoria a creadores

La interacción productiva y dialógica con artistas, intelectuales y académicos, se funda en una experiencia acumulada de más de 25 años, basada en aspectos teóricos y prácticos:

- Por un lado, la habilitación en procesos de diseño, conceptualización y planeación, con especial énfasis en ofrecer una visión transversal que conjuga criterios estéticos, museológicos, funcionales, de paisaje, arquitectónicos, urbanísticos, de historia del arte, isópticos, de cálculo estructural, resistencia de materiales, investigación aplicada y proyecto;
- Por otro, la dinámica de un taller multidisciplinario que atiende aspectos metalmecánicos, de producción miscelánea (metales, cerámica en porcelana y stoneware, vidrio, resinas y polímeros, pétreos, entre otros), de proyecto arquitectónico, diseño industrial, gráfico y editorial, constructivos y de montaje, museográficos, de registro informático, fotográfico, en video e impresión, administrativos, etc., con particular atención a las nuevas tecnologías.

Las iniciativas diseñadas y construidas a lo largo de estos años consideran el trabajo mancomunado con los creadores, a efecto de encontrar las mejores soluciones –desde el cálculo, la selección de materiales y calibres, hasta la fábrica y el análisis del espacio de instalación, incluyendo la obra civil- para los proyectos, sean individuales o colectivos. Acompañar el proceso de composición es una clave esencial del quehacer del Taller Majac en su asociación formal con Luis Ignacio Sáinz, académico y consultor independiente.

Esta característica ha generado una relación de exclusividad en la realización de los bienes culturales (en especial tridimensionales y de formato urbano) de algunos de los más importantes compositores artísticos de México y residentes extranjeros en nuestro país: Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Brian Nissen, Fernando González Gortázar, Manuel Marín, Gabriel Macotella, Naomi Siegmann, por citar solo algunos.

Seriedad y profesionalismo en el vínculo con los creadores que, como en el caso de la iniciativa de intervenciones escultóricas en el Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, se manifiesta en el condicionamiento de su participación a que sea justamente el Taller Majac y Luis Ignacio Sáinz quienes se encarguen del proyecto de manera integral; razón por la cual convienen incluso la cesión de derechos autorales precisamente a este tándem y gabinete de trabajo.

Coordinación ejecutiva del proyecto



Coordinación ejecutiva del proyecto

Ciudad de México, a 15 de enero de 2016.

Doctor Luis Ignacio Sáinz
Taller MAJAC
Presente.

En relación con el proyecto de paseo escultórico en el Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, me es muy grato hacer de su conocimiento que acepto la invitación a participar en él, contribuyendo con el diseño de una pieza, bajo su coordinación.

Aprovecho la ocasión para formalizar mi aceptación de sus características:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 4.5 metros.
- Anchura y profundidad: 1x2 metros.

Asimismo les hago manifestar que estoy plenamente de acuerdo con los términos económicos, así como con la elaboración de los productos de divulgación de la iniciativa (libro, video-cd y carpeta gráfica).

Atentamente
Maestro Vicente Rojo

Ciudad de México, a 11 de enero de 2016.

Maestro Vicente Rojo
Presente.

En nombre del Taller Majac, del Municipio de Chihuahua y del Fideicomiso para la Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua le extendemos una cordial invitación para sumarse al paseo escultórico en esa capital del norte de nuestro país, contribuyendo con el diseño de una pieza, que coordinan los abajo firmantes.

Cabe destacar que se trata de 12 obras de capital importancia de los más destacados artistas en activo de nuestro país, y que contemplará su instalación en dos tramos peatonales: la Calle Victoria, entre la Catedral y el Palacio de Gobierno Estatal, y el Paseo Bolívar, a un costado del Parque Lerdo. Ambos tramos se conectan en la Plaza de Armas donde se localizará otra obra de la autoría de la maestra Agueda Lozano, detonadora del proyecto junto con Eugenio Baeza Fares.

El propósito consiste en formalizar el disfrute social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento.

La invitación que se le extiende es para formular, a la brevedad posible, un diseño escultórico que se ubicará en el Paseo Bolívar, sitio donde converge lo mejor de la arquitectura portuaria de esa urbe, con las siguientes características inmodificables:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 4.5 metros.
- Anchura y profundidad: 1x2 metros.

El desarrollo del proyecto estará a cargo del Taller Majac que en todo momento estará en contacto con Usted para que el resultado sea óptimo.

Se hace de su conocimiento que la iniciativa considera el pago de honorarios por la cantidad de \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos m.n.), siempre y cuando se haga entrega formal de la factura o recibo de honorarios formal correspondiente, que cumpla con los requisitos legales del caso, en caso de que no se cumpla con esta exigencia fiscal se retendrá el porcentaje destinado al pago de impuestos (30%).

El proyecto considera la elaboración de una serie de productos adicionales: libro conmemorativo, del que se le entregarán 10 ejemplares; video-cd animado, del que también se le entregarán 10 ejemplares; así como la carpeta gráfica respectiva, de la que se le entregará 1 completa más 4

Atentamente
Arq. Juan Alvarez del Castillo

Ciudad de México, a 11 de enero de 2016.

Maestro Brian Nissen
Presente

En nombre del Taller Majac, del Municipio de Chihuahua y del Fideicomiso para la Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua le extendemos una cordial invitación para sumarse al paseo escultórico en esa capital del norte de nuestro país, contribuyendo con el diseño de una pieza, que coordinan los abajo firmantes.

Cabe destacar que se trata de 12 obras de capital importancia de los más destacados artistas en activo de nuestro país; y que contempla su instalación en dos tramos peatonales: la Calle Victoria, entre la Catedral y el Palacio de Gobierno Estatal, y el Paseo Bolívar, a un costado del Parque Lerdo. Ambos tramos se conectan en la Plaza de Armas donde se localizará otra obra de la autoría de la maestra Águeda Lozano, detonadora del proyecto junto con Eugenio Baeza Fares.

El propósito consiste en fortalecer el disfrute social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento.

La invitación que se le extiende es para formular, a la brevedad posible, un diseño escultórico que se ubicará en el Paseo Bolívar, sitio donde converge lo mejor de la arquitectura porfiriana de esa urbe, con las siguientes características inmodificables:

- Material: Acero al carbón sin pintar
- Altura: 4,5 metros.
- Anchura y profundidad: 1x2 metros.

El desarrollo del proyecto estará a cargo del Taller Majac que en todo momento estará en contacto con Usted para que el resultado sea óptimo.

Se hace de su conocimiento que la iniciativa considera el pago de honorarios por la cantidad de \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos m.n.), siempre y cuando se haga entrega formal de la factura o recibo de honorarios formal correspondiente, que cumpla con los requisitos legales del caso; en caso de que no se cumpla con esta exigencia fiscal se retendrá el porcentaje destinado al pago de impuestos (30%).

El proyecto considera la elaboración de una serie de productos adicionales: libro conmemorativo, del que se le entregarán 10 ejemplares; video-cd alusivo, del que también se le entregarán 10 ejemplares; así como la carpeta gráfica respectiva, de la que se le entregará 1 completa más 4 ejemplares de su pieza.

Atentamente

Dr. Luis Ignacio Sáenz

Arq. Juan Álvarez del Castillo

Pol. Pharm. 87: 234. Magagnoli A, Zaman M, et al. 2011. C. J. 20410. Tel: (33) 063275072311/2322 Tel./Fax: 003334952 www.hogrefe.de/med/journals/polpharm/

Doctor Luis Ignacio Sáinz
Arquitecto Juan Álvarez del Castillo
Taller MAJAC
Presente.

En relación con el proyecto de paseo escultórico en el Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, me es muy grato hacer de su conocimiento que acepto la invitación a participar en él, contribuyendo con el diseño de una pieza, bajo su coordinación.

Aprovecho la ocasión para formalizar mi aceptación de sus características:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 4.5 metros.
- Anchura y profundidad: 1 x 2 metros.

Asimismo les hago manifiesto que estoy plenamente de acuerdo con los términos económicos, así como con la elaboración de los productos de divulgación de la iniciativa (libro, video-cd y carpeta gráfica).

Atentamente

Maestro Brian Nissen

Coordinación ejecutiva del proyecto

Intervenciones escultóricas en Chihuahua · Plan Maestro
Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo



Coordinación ejecutiva del proyecto

Ciudad de México, a 15 de enero de 2016.

Doctor Luis Ignacio Sáinz
Taller MAJAC
Presente.

En relación con el proyecto de paseo escultórico en el Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, me es muy grato hacer de su conocimiento que acepto la invitación a participar en él, contribuyendo con el diseño de una pieza, bajo su coordinación.

Aprovecho la ocasión para formalizar mi aceptación de sus características:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 4,5 metros.
- Anchura y profundidad: 1 x 2 metros.

Asimismo les hago manifestar que estoy plenamente de acuerdo con los términos económicos, así como con la elaboración de los productos de divulgación de la iniciativa (libro, video-cd y carpeta gráfica).

Atentamente
Maestro Gilberto Aceves Navarro

Ciudad de México, a 11 de enero de 2016

Maestro Gilberto Aceves Navarro
Presente

En nombre del Taller Majac, del Municipio de Chihuahua y del Fideicomiso para la Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua le extendemos una cordial invitación para sumarse al paseo escultórico en esa capital del norte de nuestro país, contribuyendo con el diseño de una pieza, que coordinan los abajo firmantes.

Cabe destacar que se trata de 12 obras de capital importancia de los más destacados artistas en activo de nuestro país, y que contempla su instalación en dos tramos peatonales: la Calle Victoria, entre la Catedral y el Palacio de Gobierno Estatal, y el Paseo Bolívar, a un costado del Parque Lerdo. Ambos tramos se conectan en la Plaza de Armas donde se localizará otra obra de la autoría de la maestra Agueda Lozano, detonadora del proyecto junto con Eugenio Baeza Faras.

El propósito consiste en fortalecer el distrito social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento.

La invitación que se le extiende es para formular, a la brevedad posible, un diseño escultórico que se ubicará en el Paseo Bolívar, sitio donde converge lo mejor de la arquitectura portuana de esa urbe, con las siguientes características inmodificables:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 4,5 metros.
- Anchura y profundidad: 1 x 2 metros.

El desarrollo del proyecto estará a cargo del Taller Majac que en todo momento estará en contacto con Usted para que el resultado sea óptimo.

Se hace de su conocimiento que la iniciativa considera el pago de honorarios por la cantidad de \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos m.n.), siempre y cuando se haga entrega formal de la factura o recibo de honorarios formal correspondiente, que cumpla con los requisitos legales del caso; en caso de que no se cumpla con esta exigencia fiscal se retendrá el porcentaje destinado al pago de impuestos (30%).

El proyecto considera la elaboración de una serie de productos adicionales: libro conmemorativo, del que se le entregarán 10 ejemplares, video-cd audio, del que también se le entregarán 10 ejemplares; así como la carpeta gráfica respectiva, de la que se le entregará 1 completa más 4 ejemplares de su pieza.

Atentamente
Arq. Juan Álvarez del Castillo
Dr. Luis Ignacio Sáinz

Ciudad de México, a 11 de enero de 2016.

Maestro Federico Silva
Presente.

En nombre del Taller Majac, del Municipio de Chihuahua y del Fideicomiso para la Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua le extendemos una cordial invitación para sumarse al paseo escultórico en esa capital del norte de nuestro país, contribuyendo con el diseño de una pieza, que coordinan los abajo firmantes.

Cabe destacar que se trata de 12 obras de capital importancia de los más destacados artistas en activo de nuestro país; y que contempla su instalación en dos tramos peatonales: la Calle Victoria, entre la Catedral y el Palacio de Gobierno Estatal, y el Paseo Bolívar, a un costado del Parque Lerdo. Ambos tramos se conectan en la Plaza de Armas donde se localizará otra obra de la autoría de la maestra Águeda Lozano, detonadora del proyecto junto con Eugenio Baeza Fares.

El propósito consiste en fortalecer el disfrute social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento.

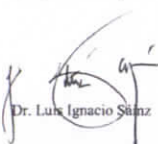
La invitación que se le extiende es para formular, a la brevedad posible, un diseño escultórico que se ubicará en el Paseo Bolívar, sitio donde converge lo mejor de la arquitectura porfiriana de esa urbe, con las siguientes características inmodificables:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 4.5 metros.
- Anchura y profundidad: 1x2 metros.

El desarrollo del proyecto estará a cargo del Taller Majac que en todo momento estará en contacto con Usted para que el resultado sea óptimo.

Se hace de su conocimiento que la iniciativa considera el pago de honorarios por la cantidad de \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos m.n.), siempre y cuando se haga entrega formal de la factura o recibo de honorarios formal correspondiente, que cumpla con los requisitos legales del caso; en caso de que no se cumpla con esta exigencia fiscal se retendrá el porcentaje destinado al pago de impuestos (30%).

El proyecto considera la elaboración de una serie de productos adicionales: libro conmemorativo, del que se le entregarán 10 ejemplares; video-cd alusivo, del que también se le entregarán 10 ejemplares; así como la carpeta gráfica respectiva, de la que se le entregará 1 completa más 4 ejemplares de su pieza.


Dr. Luis Ignacio Sáinz

Atentamente


Arq. Juan Álvarez del Castillo

Por Internet: www.majac.com.mx | Tel: 011 52 911 123 4567 | Correo: info@majac.com.mx | C.F. 011 52 911 123 4567

Ciudad de México, a 15 de enero de 2016.

Doctor Luis Ignacio Sáinz
Arquitecto Juan Álvarez del Castillo
Taller MAJAC
Presente.

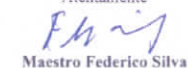
En relación con el proyecto de paseo escultórico en el Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, me es muy grato hacer de su conocimiento que acepto la invitación a participar en él, contribuyendo con el diseño de una pieza, bajo su coordinación.

Aprovecho la ocasión para formalizar mi aceptación de sus características:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 4.5 metros.
- Anchura y profundidad: 1x2 metros.

Asimismo les hago manifiesto que estoy plenamente de acuerdo con los términos económicos, así como con la elaboración de los productos de divulgación de la iniciativa (libro, video-cd y carpeta gráfica).

Atentamente


Maestro Federico Silva

Coordinación ejecutiva del proyecto

Intervenciones escultóricas en Chihuahua. Plan Maestro
Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Sáinz y Juan Alvarez del Castillo



Coordinación ejecutiva del proyecto

C I R R O Y M A N U F A C T U R A M A J A C A . A . D E C . S . R .

Ciudad de México, a 11 de enero de 2016

Maestro Manuel Felguérez

Presente.

En nombre del Taller Majac, del Municipio de Chihuahua y del Fideicomiso para la Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua le extendemos una cordial invitación para sumarse al paseo escultórico en esa capital del norte de nuestro país, contribuyendo con el diseño de una pieza, que coordinan los abajo firmantes.

Cabe destacar que se trata de 12 obras de capital importancia de los más destacados artistas en activo de nuestro país, y que contempla su instalación en dos tramos peatonales: la Calle Victoria, entre la Catedral y el Palacio de Gobierno Estatal, y el Paseo Bolívar, a un costado del Parque Llerdo. Ambos tramos se conectan en la Plaza de Armas donde se localizará otra obra de la autoría de la maestra Agueda Lozano, donadora del proyecto junto con Eugenio Baeza Fares.

El propósito consiste en fortalecer el distrito social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento.

La invitación que se le extiende es para formular, a la brevedad posible, un diseño escultórico que se ubique en el Paseo Bolívar, sitio donde converge lo mejor de la arquitectura portuaria de esa urbe, con las siguientes características inmodificables:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 4.5 metros.
- Ancho y profundidad: 1x2 metros.

El desarrollo del proyecto estará a cargo del Taller Majac que en todo momento estará en contacto con Usted para que el resultado sea óptimo.

Se hace de su conocimiento que la iniciativa considera el pago de honorarios por la cantidad de \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos m.n.), siempre y cuando se haga entrega formal de la factura o recibo de honorarios formal correspondiente, que cumpla con los requisitos legales del caso; en caso de que no se cumpla con esta exigencia fiscal se retendrá el porcentaje destinado al pago de impuestos (30%).

El proyecto considera la elaboración de una serie de productos adicionales: libro conmemorativo, del que se le entregarán 10 ejemplares; video-cd alusivo, del que también se le entregarán 10 ejemplares; así como la carpeta gráfica respectiva, de la que se le entregará 1 completa más 4 ejemplares de su pieza.

Dr. Luis Ignacio Sáinz

Atentamente

Arq. Juan Alvarez del Castillo

Atentamente

Atentamente
Maestro Manuel Felguérez

Asimismo les hago manifestar que estoy plenamente de acuerdo con los términos económicos, así como con la elaboración de los productos de divulgación de la iniciativa (libro, video-cd y carpeta gráfica).

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 4.5 metros.
- Ancho y profundidad: 1x2 metros.

Aprovecho la ocasión para formalizar mi aceptación de sus características:

En relación con el proyecto de paseo escultórico en el Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, me es muy grato hacer de su conocimiento que acepto la invitación a participar en él, contribuyendo con el diseño de una pieza, bajo su coordinación.

Doctor Luis Ignacio Sáinz
Taller MAJAC
Presente.

Ciudad de México, a 15 de enero de 2016.

Ciudad de México, a 15 de enero de 2016.

Maestra Agueda Lozano
Presente.

En nombre del Taller Majac, del Municipio de Chihuahua y del Fideicomiso para la Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua le extendemos una cordial invitación para sumarse al paseo escultórico en esa capital del norte de nuestro país, contribuyendo con el diseño de una pieza, que coordinan los abajo firmantes.

Cabe destacar que se trata de 12 obras de capital importancia de los más destacados artistas en activo de nuestro país; y que contempla su instalación en dos tramos peatonales: la Calle Victoria, entre la Catedral y el Palacio de Gobierno Estatal, y el Paseo Bolívar, a un costado del Parque Lerdo. Ambos tramos se conectan en la Plaza de Armas donde se localizará otra obra de la autoría de la maestra Agueda Lozano, detonadora del proyecto junto con Eugenio Baeza Fares.

El propósito consiste en fortalecer el disfrute social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento.

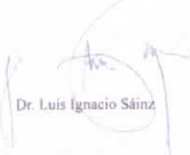
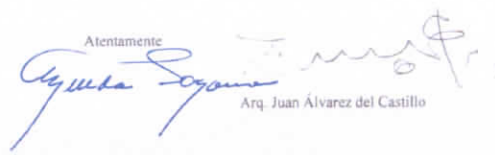
La invitación que se le extiende es para formular, a la brevedad posible, un diseño escultórico que se ubicará en el Paseo Bolívar, sitio donde converge lo mejor de la arquitectura porfiriana de esa urbe, con las siguientes características inmodificables:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 6 metros.
- Anchura y profundidad: 1x1 metros.

El desarrollo del proyecto estará a cargo del Taller Majac que en todo momento estará en contacto con Usted para que el resultado sea óptimo.

Se hace de su conocimiento que la iniciativa considera el pago de honorarios por la cantidad de \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos m.n.), siempre y cuando se haga entrega formal de la factura o recibo de honorarios formal correspondiente, que cumpla con los requisitos legales del caso; en caso de que no se cumpla con esta exigencia fiscal se retendrá el porcentaje destinado al pago de impuestos (30%).

El proyecto considera la elaboración de una serie de productos adicionales: libro conmemorativo, del que se le entregarán 10 ejemplares; video-cd alusivo, del que también se le entregarán 10 ejemplares; así como la carpeta gráfica respectiva, de la que se le entregará 1 completa más 4 ejemplares de su pieza.

Atentamente

 Dr. Luis Ignacio Sáinz

 Arq. Juan Álvarez del Castillo

Ciudad de México, a 15 de enero de 2016.

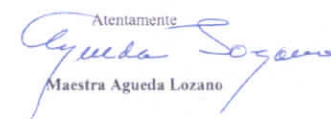
Doctor Luis Ignacio Sáinz
Arquitecto Juan Álvarez del Castillo
Taller MAJAC
Presente.

En relación con el proyecto de paseo escultórico en el Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, me es muy grato hacer de su conocimiento que acepto la invitación a participar en él, contribuyendo con el diseño de una pieza, bajo su coordinación.

Aprovecho la ocasión para formalizar mi aceptación de sus características:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 6 metros.
- Anchura y profundidad: 1x1 metros.

Asimismo les hago manifiesto que estoy plenamente de acuerdo con los términos económicos, así como con la elaboración de los productos de divulgación de la iniciativa (libro, video-cd y carpeta gráfica).

Atentamente

 Maestra Agueda Lozano

Coordinación ejecutiva del proyecto



Coordinación ejecutiva del proyecto

Ciudad de México, a 15 de enero de 2016.

Doctor Luis Ignacio Sáinz
Taller MAJAC
Presente.

En relación con el proyecto de paseo escultórico en el Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, me es muy grato hacer de su conocimiento que acepto la invitación a participar en él, contribuyendo con el diseño de una pieza, bajo su coordinación.

Aprovecho la ocasión para formalizar mi aceptación de sus características:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 3.0 metros.
- Anchura y profundidad: 1 x2 metros.

Asimismo les hago manifestar que estoy plenamente de acuerdo con los términos económicos, así como con la elaboración de los productos de divulgación de la iniciativa (libro, video-cd y carpeta gráfica).

Atentamente

Maestro Luis López Loza

Ciudad de México, a 11 de enero de 2016

Maestro Luis López Loza
Presente.

En nombre del Taller Majac, del Municipio de Chihuahua y del Fideicomiso para la Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua le extendemos una cordial invitación para sumarse al paseo escultórico en esa capital del norte de nuestro país, contribuyendo con el diseño de una pieza, que coordinan los abajo firmantes.

Debe destacarse que se trata de 12 obras de capital importancia de los más destacados artistas en activo de nuestro país; y que contempla su instalación en dos tramos peatonales: la Calle Victoria, entre la Catedral y el Palacio de Gobierno Estatal, y el Paseo Bolívar, a un costado del Parque Lerdo. Ambos tramos se conectan en la Plaza de Armas donde se localizará otra obra de la autoría de la maestra

El propósito consiste en fortalecer el disfrute social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento.

La invitación que se le extiende es para formular, a la brevedad posible, un diseño escultórico que se ubicará en la Calle Victoria, sitio de la mayor intensidad de tráfico peatonal del Centro Histórico, con las siguientes características inmodificables:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 3.0 metros.
- Anchura y profundidad: 1 x2 metros.

El desarrollo del proyecto estará a cargo del Taller Majac que en todo momento estará en contacto con Usted para que el resultado sea óptimo.

Se hace de su conocimiento que la iniciativa considera el pago de honorarios por la cantidad de \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos m.n.), siempre y cuando se haga entrega formal de la factura o recibo de honorarios formal correspondiente, que cumpla con los requisitos legales del caso. En caso de que no se cumpla con esta exigencia fiscal se retendrá el porcentaje destinado al pago de impuestos (30%).

El proyecto considera la elaboración de una serie de productos adicionales: libro conmemorativo, del que se le entregarán 10 ejemplares, video-cd ilustrativo, del que también se le entregarán 10 ejemplares, así como la carpeta gráfica respectiva, de la que se le entregará 1 completa más 4 ejemplares de su pieza.

Atentamente

Arg. Juan Álvarez del Castillo

Arg. Luis Ignacio Sáinz

Ciudad de México, a 11 de enero de 2016.

Maestro José Luis Cuevas
Presente.

En nombre del Taller Majac, del Municipio de Chihuahua y del Fideicomiso para la Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua le extendemos una cordial invitación para sumarse al paseo escultórico en esa capital del norte de nuestro país, contribuyendo con el diseño de una pieza, que coordinan los abajo firmantes.

Cabe destacar que se trata de 12 obras de capital importancia de los más destacados artistas en activo de nuestro país; y que contempla su instalación en dos tramos peatonales: la Calle Victoria, entre la Catedral y el Palacio de Gobierno Estatal, y el Paseo Bolívar, a un costado del Parque Lerdo. Ambos tramos se conectan en la Plaza de Armas donde se localizará otra obra de la autoría de la maestra Águeda Lozano, detonadora del proyecto junto con Eugenio Baeza Fares.

El propósito consiste en fortalecer el disfrute social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento.

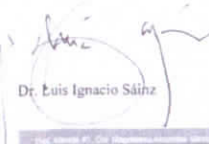
La invitación que se le extiende es para formular, a la brevedad posible, un diseño escultórico que se ubicará en el Paseo Bolívar, sitio donde converge lo mejor de la arquitectura porfiriana de esa urbe, con las siguientes características inmodificables:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 3 metros.
- Anchura y profundidad: 1x2 metros.

El desarrollo del proyecto estará a cargo del Taller Majac que en todo momento estará en contacto con Usted para que el resultado sea óptimo.

Se hace de su conocimiento que la iniciativa considera el pago de honorarios por la cantidad de \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos m.n.), siempre y cuando se haga entrega formal de la factura o recibo de honorarios formal correspondiente, que cumpla con los requisitos legales del caso; en caso de que no se cumpla con esta exigencia fiscal se retendrá el porcentaje destinado al pago de impuestos (30%).

El proyecto considera la elaboración de una serie de productos adicionales: libro conmemorativo, del que se le entregarán 10 ejemplares; video-cd alusivo, del que también se le entregarán 10 ejemplares; así como la carpeta gráfica respectiva, de la que se le entregará 1 completa más 4 ejemplares de su pieza.


Dr. Luis Ignacio Sáinz

Atentamente


Arq. Juan Álvarez del Castillo

Ciudad de México, a 15 de enero de 2016.

Doctor Luis Ignacio Sáinz
Arquitecto Juan Álvarez del Castillo
Taller MAJAC
Presente.

En relación con el proyecto de paseo escultórico en el Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, me es muy grato hacer de su conocimiento que acepto la invitación a participar en él, contribuyendo con el diseño de una pieza, bajo su coordinación.

Aprovecho la ocasión para formalizar mi aceptación de sus características:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 3.0 metros.
- Anchura y profundidad: 1x2 metros.

Asimismo les hago manifiesto que estoy plenamente de acuerdo con los términos económicos, así como con la elaboración de los productos de divulgación de la iniciativa (libro, video-cd y carpeta gráfica).


Atentamente
Maestro José Luis Cuevas

Coordinación ejecutiva del proyecto

Doctor Luis Ignacio Sáinz
Arquitecto Juan Álvarez del Castillo
Taller MAJAC
Presente.

En relación con el proyecto de paseo escultórico en el Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, me es muy grato hacer de su conocimiento que acepto la invitación a participar en él, contribuyendo con el diseño de una pieza, bajo su coordinación.

Aprovecho la ocasión para formalizar mi aceptación de sus características:

Material: Acero al carbón sin pintar.

Altura: 3.0 metros.

Anchura y profundidad: 1 x2 metros.

Asimismo les hago manifestar que estoy plenamente de acuerdo con los términos económicos, así como con la elaboración de los productos de divulgación de la iniciativa (libro, video-cd y carpeta gráfica).

Atentamente

Maestro Gabriel Macotela

Ciudad de México, a 11 de enero de 2016.

Maestro Gabriel Macotela
Presente.

En nombre del Taller Majac, del Municipio de Chihuahua y del Fideicomiso para la Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua le extendemos una cordial invitación para sumarse al paseo escultórico en esa capital del norte de nuestro país, contribuyendo con el diseño de una pieza, que coordinar los abajo firmantes.

Cabe destacar que se trata de 12 obras de capital importancia de los más destacados artistas en activo de nuestro país; y que contempla su instalación en dos tramos peatonales: la Calle Victoria, entre la Catedral y el Palacio de Gobierno Estatal, y el Paseo Bolívar, a un costado del Parque Lerdio. Ambos tramos se conectan en la Plaza de Armas donde se localizará otra obra de la autoría de la maestra Agueda Lozano, detonadora del proyecto junto con Eugenio Baeza Pares.

El propósito consiste en fortalecer el distrito social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento.

La invitación que se le extiende es para formular, a la brevedad posible, un diseño escultórico que se ubicará en la Calle Victoria, sitio de la mayor intensidad de tráfico peatonal del Centro Histórico, con las siguientes características inmodificables:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 3.0 metros.
- Anchura y profundidad: 1 x2 metros.

El desarrollo del proyecto estará a cargo del Taller Majac que en todo momento estará en contacto con Usted para que el resultado sea óptimo.

Se hace de su conocimiento que la iniciativa considera el pago de honorarios por la cantidad de \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos m.n.), siempre y cuando se haga entrega formal de la factura o recibo de honorarios formal correspondiente, que cumpla con los requisitos legales del caso, en caso de que no se cumpla con esta exigencia fiscal se retendrá el porcentaje destinado al pago de impuestos (30%).

El proyecto considera la colaboración de una serie de productos adicionales: libro conmemorativo, del que se le entregarán 10 ejemplares; video-cd ilustrativo, del que también se le entregarán 10 ejemplares; así como la carpeta gráfica respectiva, de la que se le entregará 1 completa más 4 ejemplares de su pieza.

Dr. Luis Ignacio Sáinz
Atentamente
Arg. Juan Álvarez del Castillo

En nombre del Taller Majac, del Municipio de Chihuahua y del Fideicomiso para la Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua le extendemos una cordial invitación para sumarse al paseo escultórico en esa capital del norte de nuestro país, contribuyendo con el diseño de una pieza, que coordinan los abajo firmantes.

Cabe destacar que se trata de 12 obras de capital importancia de los más destacados artistas en activo de nuestro país; y que contempla su instalación en dos tramos peatonales: la Calle Victoria, entre la Catedral y el Palacio de Gobierno Estatal, y el Paseo Bolívar, a un costado del Parque Lerdo. Ambos tramos se conectan en la Plaza de Armas donde se localizará otra obra de la autoría de la maestra Aqueida Lozano, detonadora del proyecto junto con Eugenio Baeza Fares.

El propósito consiste en fortalecer el disfrute social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento.

La invitación que se le extiende es para formular, a la brevedad posible, un diseño escultórico que se ubicará en la Calle Victoria, sitio de la mayor intensidad de tráfico peatonal del Centro Histórico, con las siguientes características inmodificables:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 3.0 metros
- Anchura y profundidad: 1x2 metros.

El desarrollo del proyecto estará a cargo del Taller Majac que en todo momento estará en contacto con Usted para que el resultado sea óptimo.

Se hace de su conocimiento que la iniciativa considera el pago de honorarios por la cantidad de \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos m.n.), siempre y cuando se haga entrega formal de la factura o recibo de honorarios formal correspondiente, que cumpla con los requisitos legales del caso; en caso de que no se cumpla con esta exigencia fiscal se retendrá el porcentaje destinado al pago de impuestos (30%).

El proyecto considera la elaboración de una serie de productos adicionales: libro conmemorativo, del que se le entregarán 10 ejemplares; video-cd alusivo, del que también se le entregarán 10 ejemplares; así como la carpeta gráfica respectiva, de la que se le entregará 1 completa más 4 ejemplares de su pieza.

Aienlamente

Arq. Juan Álvarez del Castillo

Ciudad de México, a 15 de enero de 2016.

Doctor Luis Ignacio Sáinz
Arquitecto Juan Álvarez del Castillo
Taller MAJAC
Presente.

En relación con el proyecto de paseo escultórico en el Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, me es muy grato hacer de su conocimiento que acepto la invitación a participar en él, contribuyendo con el diseño de una pieza, bajo su coordinación.

Aprovecho la ocasión para formalizar mi aceptación de sus características:

- Material: Acero al carbono sin pintar.
- Altura: 3.0 metros.
- Anchura y profundidad: 1x2 metros.

Asimismo les hago manifiesto que estoy plenamente de acuerdo con los términos económicos, así como con la elaboración de los productos de divulgación de la iniciativa (libro, video-cd y carpeta gráfica).

Atentamente
Maestro Arnaldo Coen

Coordinación ejecutiva del proyecto

Coordinación ejecutiva del proyecto

Ciudad de México, a 15 de enero de 2016.

Doctor Luis Ignacio Sáinz
Taller MAJAC
Presente.

En relación con el proyecto de paseo escultórico en el Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, me es muy grato hacer de su conocimiento que acepto la invitación a participar en él, contribuyendo con el diseño de una pieza, bajo su coordinación.

Aprovecho la ocasión para formalizar mi aceptación de sus características:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
 - Altura: 3.0 metros.
 - Anchura y profundidad: 1 x 2 metros.
- Asimismo les hago manifestar que estoy plenamente de acuerdo con los términos económicos, así como con la elaboración de los productos de divulgación de la iniciativa (libro, video-cd y carpeta gráfica).

Maestro Hersua (Manuel Hernández Suárez)

Atentamente

Ciudad de México, a 11 de enero de 2016

Maestro Hersua (Manuel Hernández Suárez)

Presente

En nombre del Taller Majac, del Municipio de Chihuahua y del Fideicomiso para la Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua le extendemos una cordial invitación para sumarse al paseo escultórico en esa capital del norte de nuestro país, contribuyendo con el diseño de una pieza, que coordinan los abajo firmantes.

Cabe destacar que se trata de 12 obras de capital importancia de los más destacados artistas en activo de nuestro país, y que contemplan su instalación en dos tramos peatonales la Calle Victoria, entre la Catedral y el Palacio de Gobierno Estatal, y el Paseo Bolívar, a un costado del Parque Lerdo. Ambos tramos se conectan en la Plaza de Armas donde se localizará otra obra de la autoría de la maestra Agueda Lozano, detonadora del proyecto junto con Eugenio Baeza Faras.

El propósito consiste en fortalecer el disfrute social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento.

La invitación que se le extiende es para formular, a la brevedad posible, un diseño escultórico que se ubicará en la Calle Victoria, sitio de la mayor intensidad de tráfico peatonal del Centro Histórico, con las siguientes características inmodificables:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 3.0 metros.
- Anchura y profundidad: 1 x 2 metros.

El desarrollo del proyecto estará a cargo del Taller Majac que en todo momento estará en contacto con Usted para que el resultado sea óptimo.

Se hace de su conocimiento que la iniciativa considera el pago de honorarios por la cantidad de \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos m.n.), siempre y cuando se haga entrega formal de la factura o recibo de honorarios formal correspondiente, que cumpla con los requisitos legales del caso; en caso de que no se cumpla con esta exigencia fiscal se retendrá el porcentaje destinado al pago de impuestos (30%).

El proyecto considera la elaboración de una serie de productos adicionales: libro conmemorativo, ejemplares, así como la carpeta gráfica respectiva, de la que se le entregará 1 completa más 4 ejemplares; 10 ejemplares, video-cd album, del que también se le entregarán 10 del que se le entregarán 10 ejemplares, video-cd album, del que también se le entregarán 10 ejemplares de su pieza.

Atentamente

Dr. Luis Ignacio Sáinz

Arq. Juan Alvarez del Castillo

Ciudad de México, a 11 de enero de 2016.

Maestro Fernando González Gortázar
Presente.

En nombre del Taller Majac, del Municipio de Chihuahua y del Fideicomiso para la Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua le extendemos una cordial invitación para sumarse al paseo escultórico en esa capital del norte de nuestro país, contribuyendo con el diseño de una pieza, que coordinan los abajo firmantes.

Cabe destacar que se trata de 12 obras de capital importancia de los más destacados artistas en activo de nuestro país; y que contempla su instalación en dos tramos peatonales: la Calle Victoria, entre la Catedral y el Palacio de Gobierno Estatal, y el Paseo Bolívar, a un costado del Parque Lerdo. Ambos tramos se conectan en la Plaza de Armas donde se localizará otra obra de la autoría de la maestra Águeda Lozano, detonadora del proyecto junto con Eugenio Baeza Fares.

El propósito consiste en fortalecer el disfrute social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento.

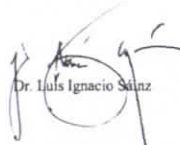
La invitación que se le extiende es para formular, a la brevedad posible, un diseño escultórico que se ubicará en la Calle Victoria, sitio de la mayor intensidad de tráfico peatonal del Centro Histórico, con las siguientes características inmodificables:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 3.0 metros.
- Anchura y profundidad: 1x2 metros.

El desarrollo del proyecto estará a cargo del Taller Majac que en todo momento estará en contacto con Usted para que el resultado sea óptimo.

Se hace de su conocimiento que la iniciativa considera el pago de honorarios por la cantidad de \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos m.n.), siempre y cuando se haga entrega formal de la factura o recibo de honorarios formal correspondiente, que cumpla con los requisitos legales del caso; en caso de que no se cumpla con esta exigencia fiscal se retendrá el porcentaje destinado al pago de impuestos (30%).

El proyecto considera la elaboración de una serie de productos adicionales: libro conmemorativo, del que se le entregarán 10 ejemplares; video-cd alusivo, del que también se le entregarán 10 ejemplares; así como la carpeta gráfica respectiva, de la que se le entregará 1 completa más 4 ejemplares de su pieza.


Dr. Luis Ignacio Sáinz

Atentamente


Arq. Juan Álvarez del Castillo

Proyecto: Avenida 47, Cda. Magdalena, Chihuahua, México. C.P. 31000. Tels: (51) 3632177/3632182/3632183. Fax: (51) 36322000. www.taller-majac.com.mx / correo: @taller-majac.com.mx

Ciudad de México, a 15 de enero de 2016.

Doctor Luis Ignacio Sáinz
Arquitecto Juan Álvarez del Castillo
Taller MAJAC
Presente.

En relación con el proyecto de paseo escultórico en el Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, me es muy grato hacer de su conocimiento que acepto la invitación a participar en él, contribuyendo con el diseño de una pieza, bajo su coordinación.

Aprovecho la ocasión para formalizar mi aceptación de sus características:

- Material: Acero al carbón sin pintar.
- Altura: 3.0 metros.
- Anchura y profundidad: 1x2 metros.

Asimismo les hago manifiesto que estoy plenamente de acuerdo con los términos económicos, así como con la elaboración de los productos de divulgación de la iniciativa (libro, video-cd y carpeta gráfica).

Atentamente


Maestro Fernando González Gortázar

Coordinación ejecutiva del proyecto

Alcance de la iniciativa

- Del análisis preliminar de los tramos peatonales considerados, y a reserva de que se cuente con el proyecto arquitectónico a detalle, base del plan maestro integral, se contempla la instalación de 12 (doce) esculturas distribuidas de la siguiente manera:
- Paseo Simón Bolívar desde el Parque Lerdo hasta Quinta Gameros, en el camellón de servicio de transporte público: 5 esculturas.
- Calle andador peatonal Victoria de Plaza de Armas a Palacio de Gobierno: 7 esculturas.

- Características básicas de las esculturas por tramo considerado y área de ubicación:
- Paseo Simón Bolívar desde el Parque Lerdo hasta Quinta Gameros, en el camellón de servicio de transporte público: 4.5 metros de altura con anchura y profundidad variables.
- Calle andador peatonal Victoria: Plaza de Armas, intersección de la calle andador peatonal Victoria con la avenida Independencia: 1 escultura de 6 metros de altura con anchura y profundidad de 1 metro. 6 esculturas de 3 metros de altura con anchura y profundidad variables.

- La selección de artistas obedece a la calidad de sus lenguajes plásticos, su capacidad de incorporación en contextos urbanos de carácter patrimonial, el equilibrio y la armonía que guardan entre sí y a que la producción de sus piezas se realiza con exclusividad en el Taller Majac, bajo la coordinación de Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo quienes asumen la responsabilidad de las soluciones formales y estructurales, así como de diseño de instalación.



Compositores artísticos seleccionados
Paseo Simón Bolívar de Parque Lerdo a Quinta Gameros

Vicente Rojo
Brian Nissen
Gilberto Aceves Navarro
Federico Silva
Manuel Felguérez

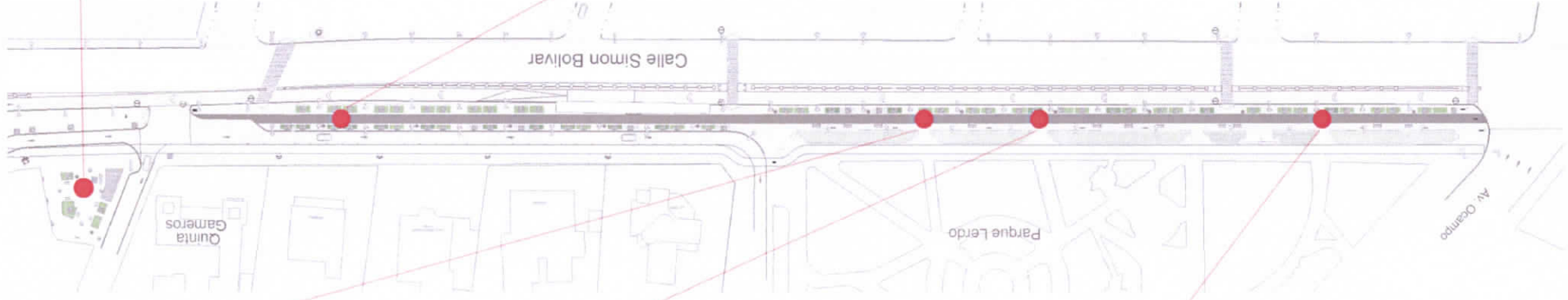


Análisis de los espacios públicos
Paseo Simón Bolívar de Parque Lerdo a Quinta Gameros

MANUEL FELGUÉREZ



FEDERICO SILVA



GILBERTO ACEVES NAVARRO

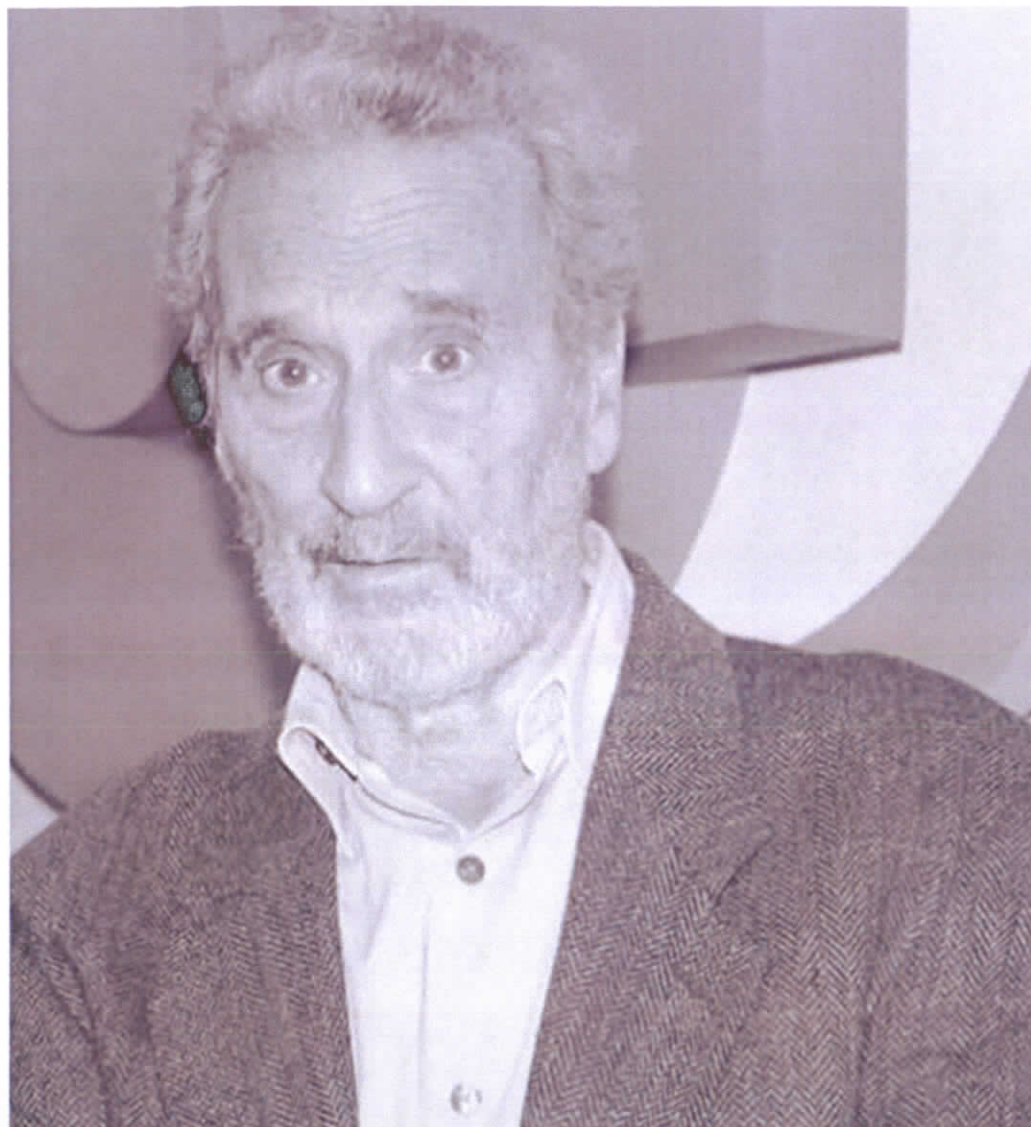


BRIAN NISSEN



VICENTE ROJO

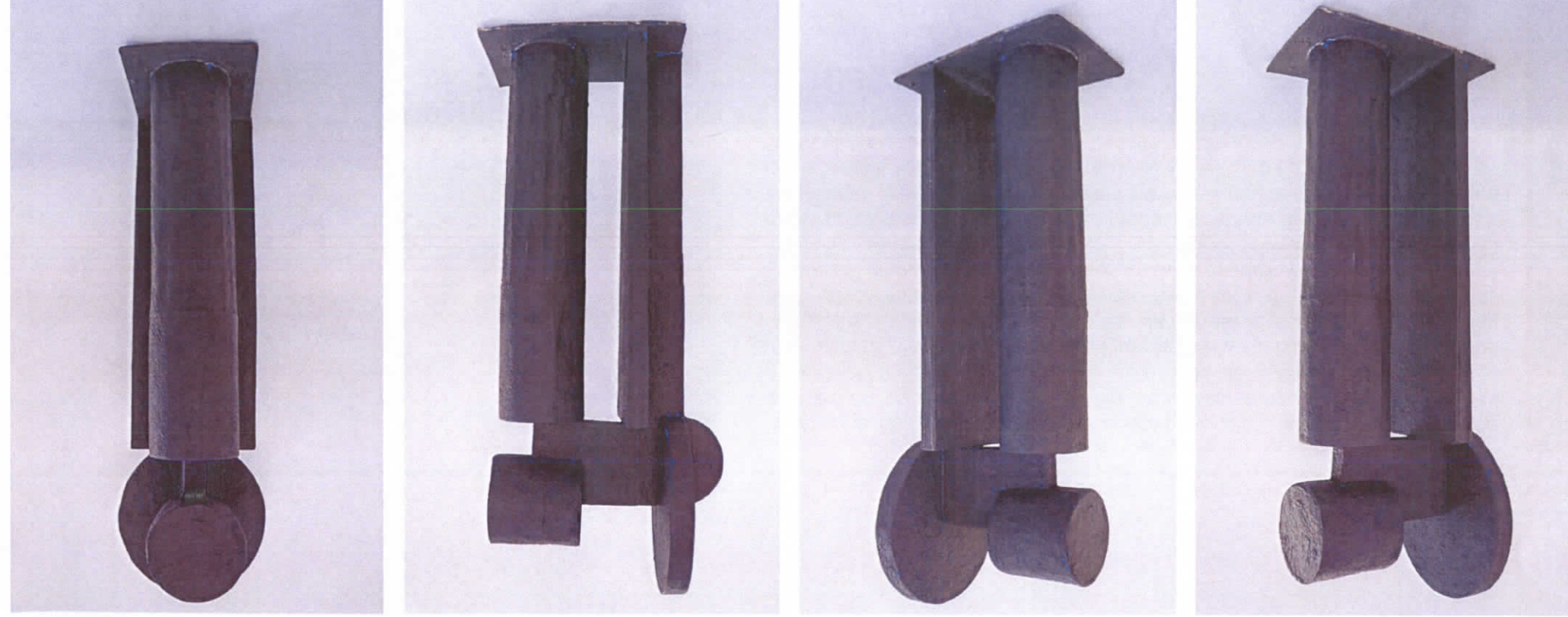




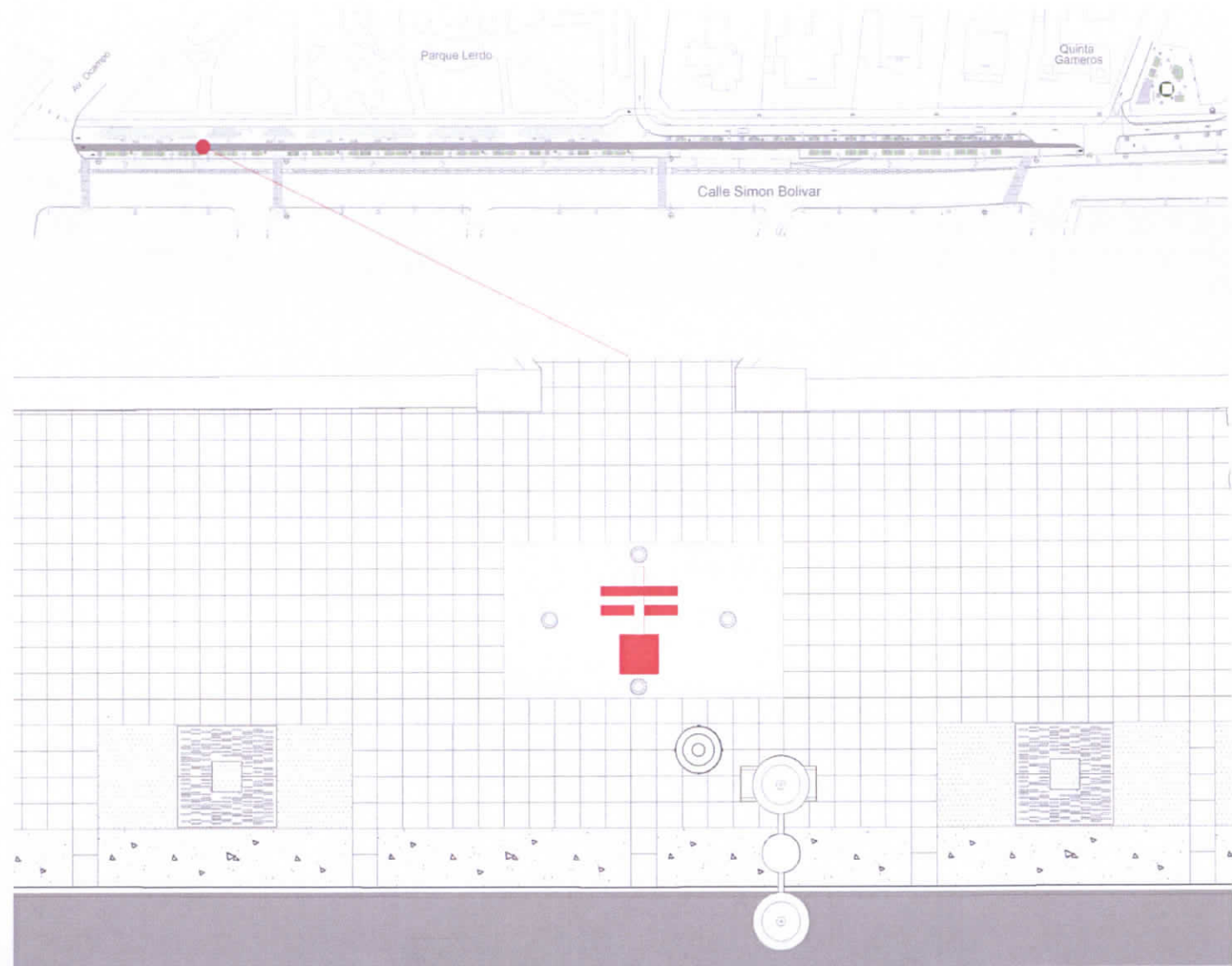
Vicente Rojo

(Barcelona, España; 1932). Versátil artista plástico que desde el diseño gráfico transita en todas las técnicas. Ha guardado especial relación con las principales revistas y suplementos culturales del país, así como con sus inspiradores (Fernando Benítez, Miguel Salas Anzures, Octavio Paz, Carlos Monsiváis, Enrique Krauze, Jaime García Terrés). Cofundador de la Editorial ERA (Espresate-Rojo-Azorín). Ha diseñado más de 300 libros, revistas y carteles, siendo el decano del diseño gráfico en México. Premio Nacional de Ciencias y Artes 1991. Miembro de El Colegio Nacional a partir de 1994. El gobierno español le ha conferido la Medalla al Mérito de Bellas Artes (1992). Destacado animador de la generación de *La Ruptura*. Como pintor hay que destacar sus series: *Señales*, *Negaciones* y *México bajo la lluvia*; mientras en la escultura destaca el conjunto dedicado al *Alfabeto primitivo*.

Compositores artísticos

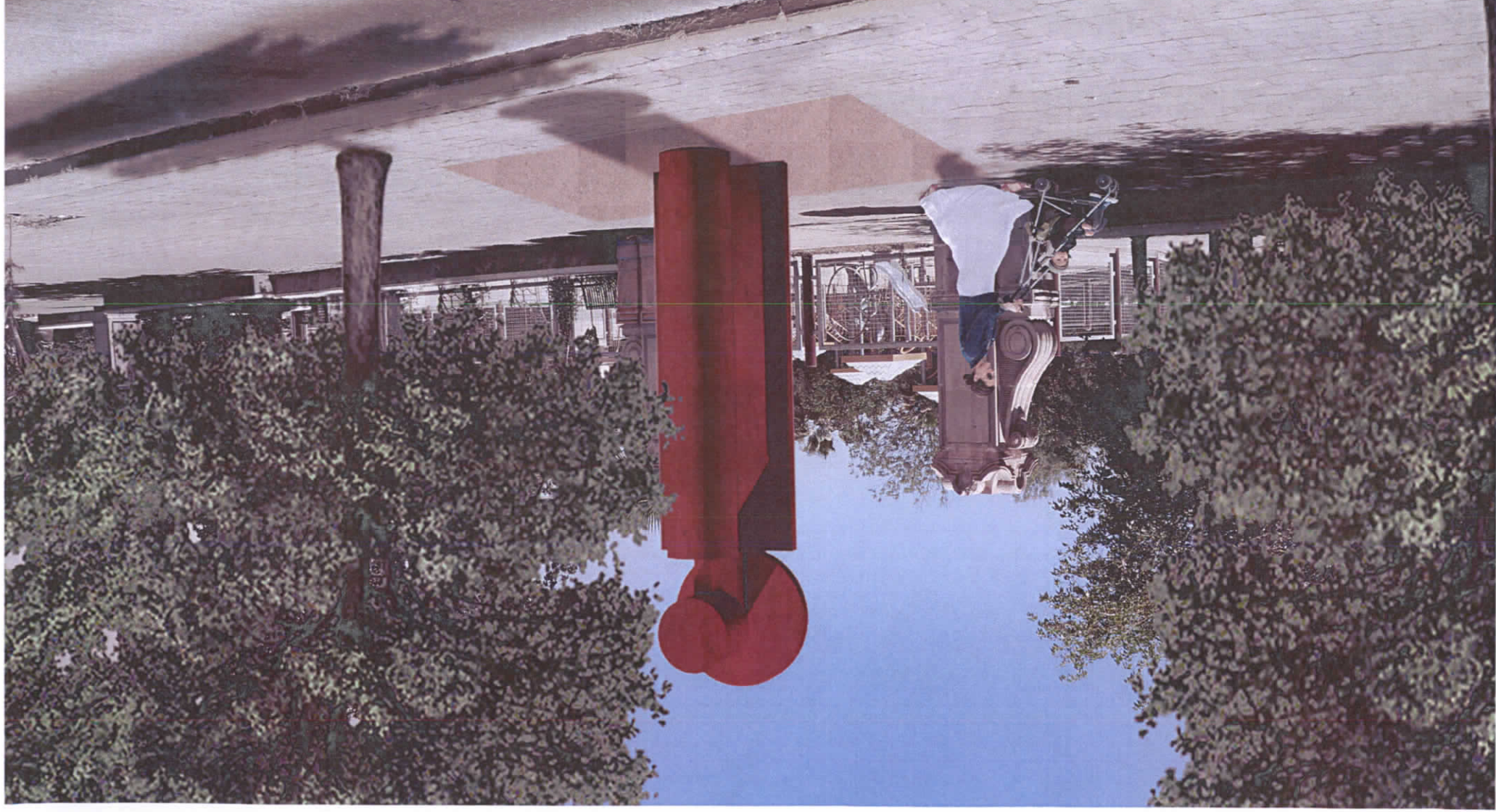


Propuesta del artista



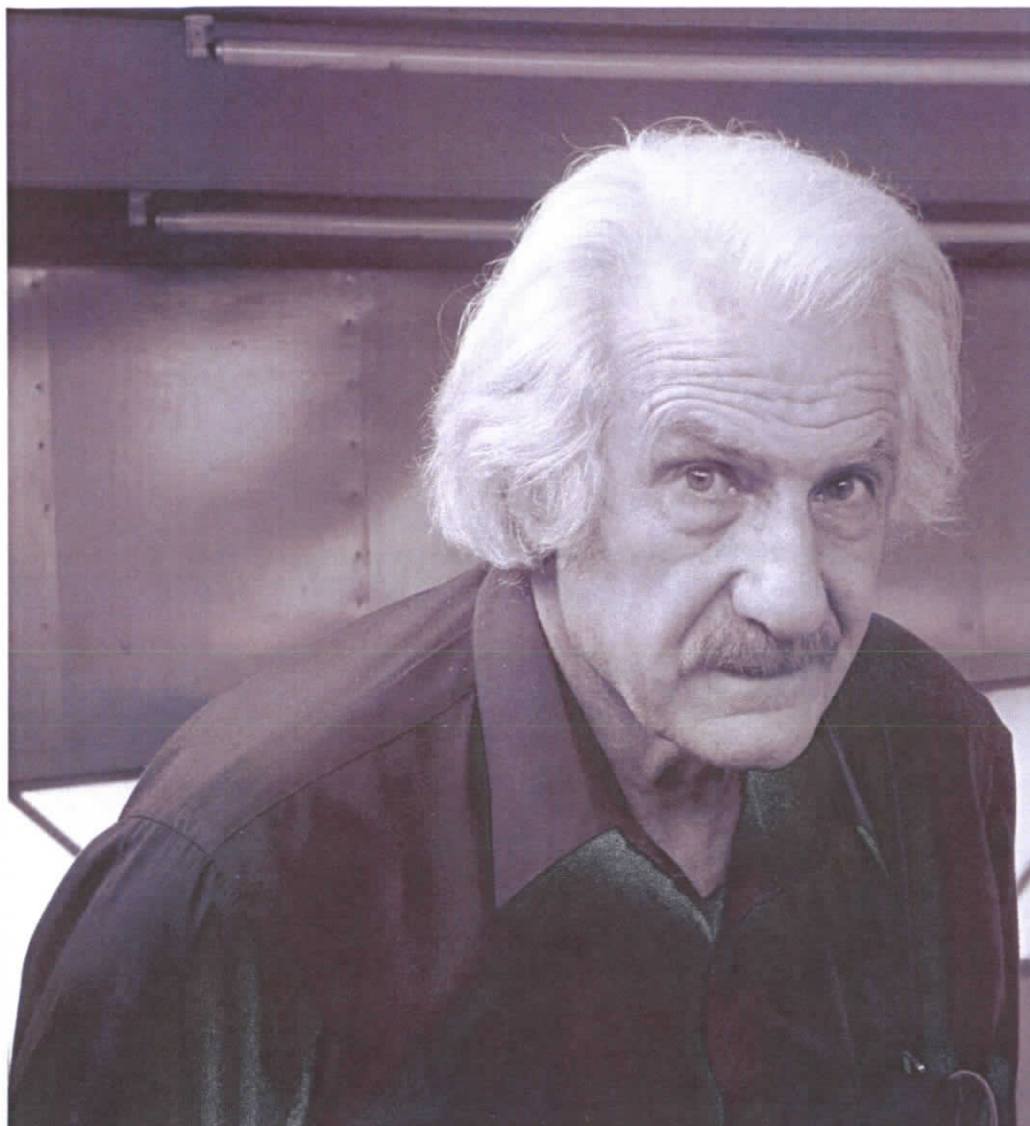
Análisis de los espacios públicos

Análisis de los espacios públicos - Aplicación de los criterios del plan maestro
“Letra Mayor” Vicente Rojo, altura 4.5m.



Intervenciones escultóricas en Chihuahua · Plan Maestro
 Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo





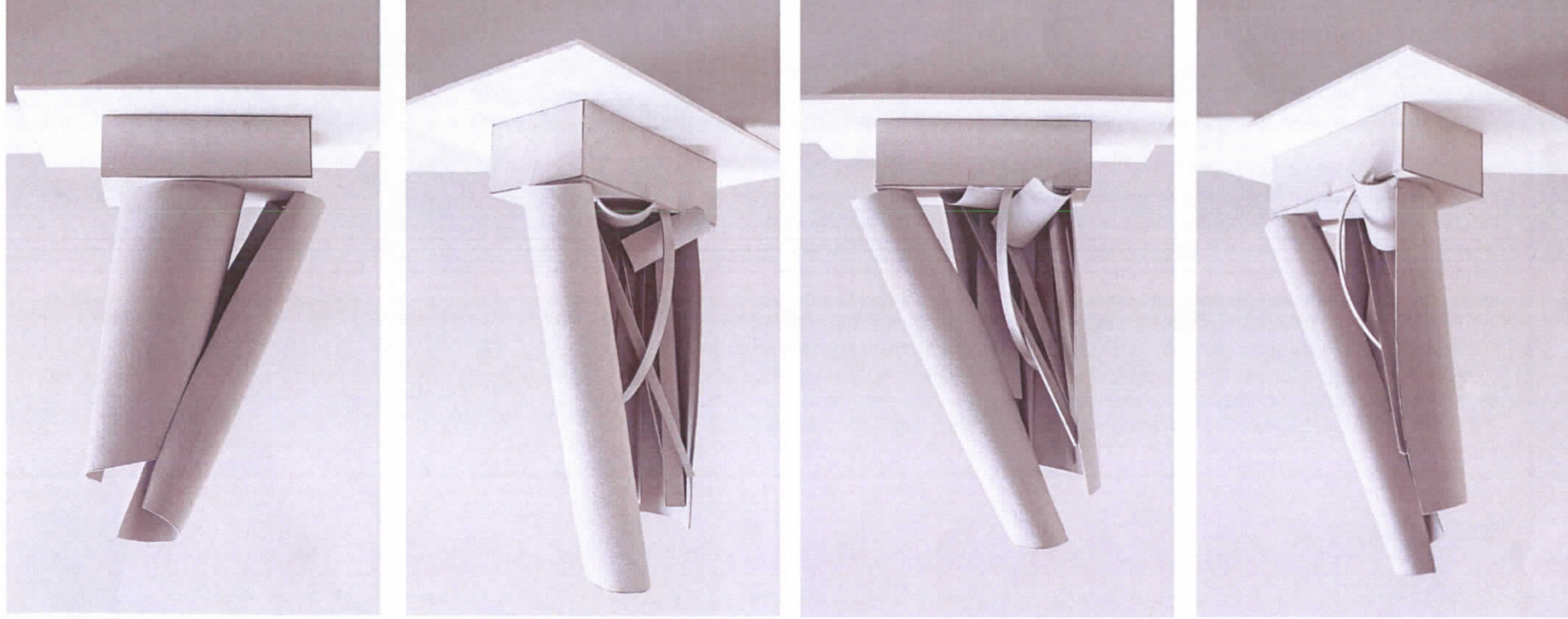
Brian Nissen

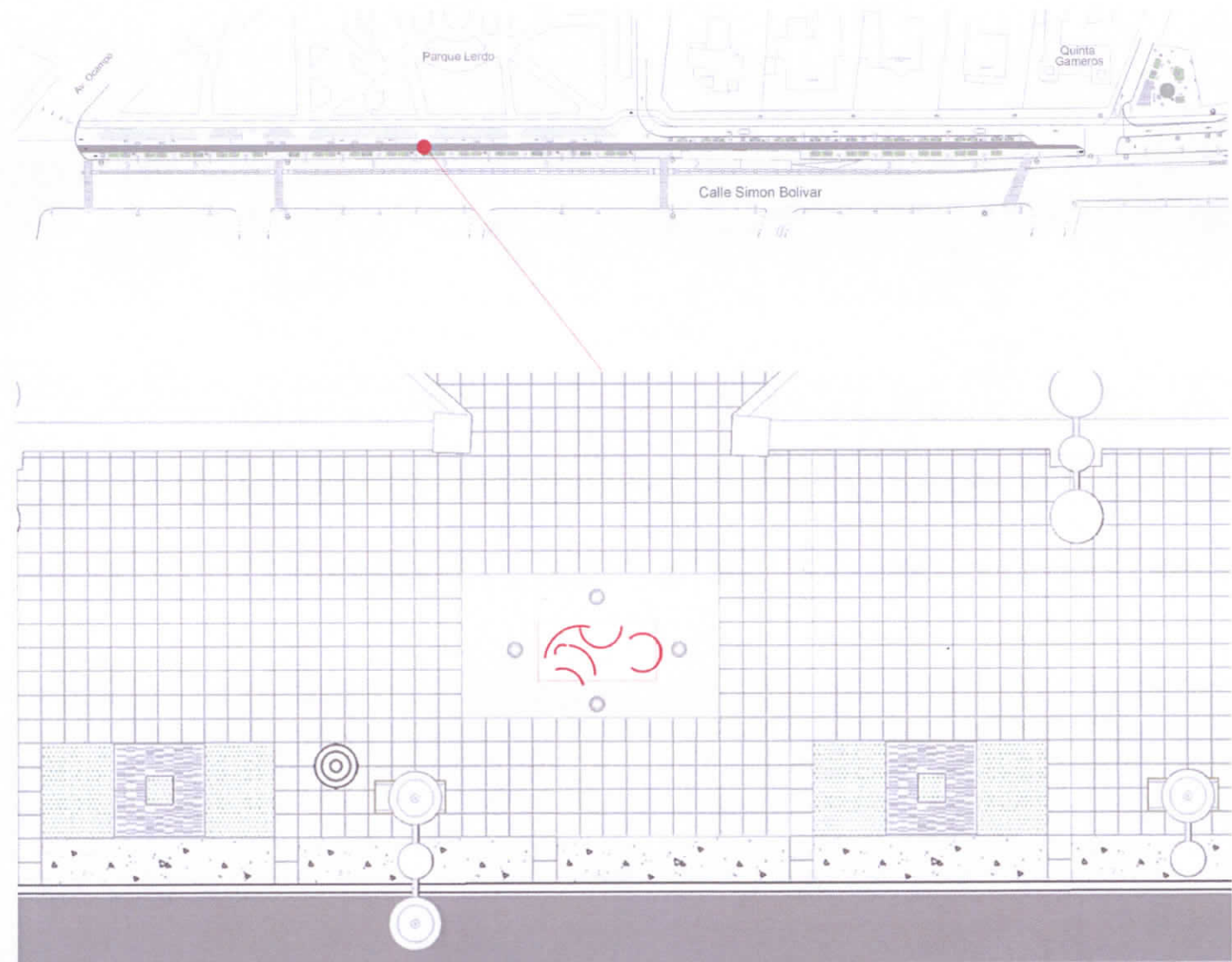
(Londres, Reino Unido; 1939). Formado en las academias de Inglaterra y Francia. Desde 1963 reside en la Ciudad de México, alternando sus estancias también en Nueva York y Barcelona. Dibujante, creador de libros objeto, pintor y escultor excepcional. Destaca además por su escritura ilustrada y espíritu crítico. Ha expuesto en los principales espacios museográficos de México, siendo objeto de una muestra antológica homenaje en el Palacio de Bellas Artes; así como en recintos destacadísimos de Estados Unidos, Inglaterra, Argentina y España, entre otros países. Sobresalen por su belleza e inusitado enciclopedismo los códex de su autoría. Ha desarrollado importantes proyectos editoriales al alimón con Carlos Fuentes y Octavio Paz (*Voluptuario* y *Mariposa de Obsidiana*). Algunos de los más eminentes críticos contemporáneos le han prestado particular atención, entre ellos Dore Aston y Anthony Stanton. Su escultura de formato público Manantial se encuentra localizada en el Paseo de la Reforma de la Ciudad de México. También es autor de un gigantesco mural en relieve, *Mar Rojo*, ubicado en la sinagoga Magen David (DF).

Compositores artísticos



Propuesta del artista





Análisis de los espacios públicos

Análisis de los espacios públicos - Aplicación de los criterios del plan maestro
"Cascada" Brian Nissen, altura 4.5m.



Intervenciones escultóricas en Chihuahua • Plan Maestro
Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo





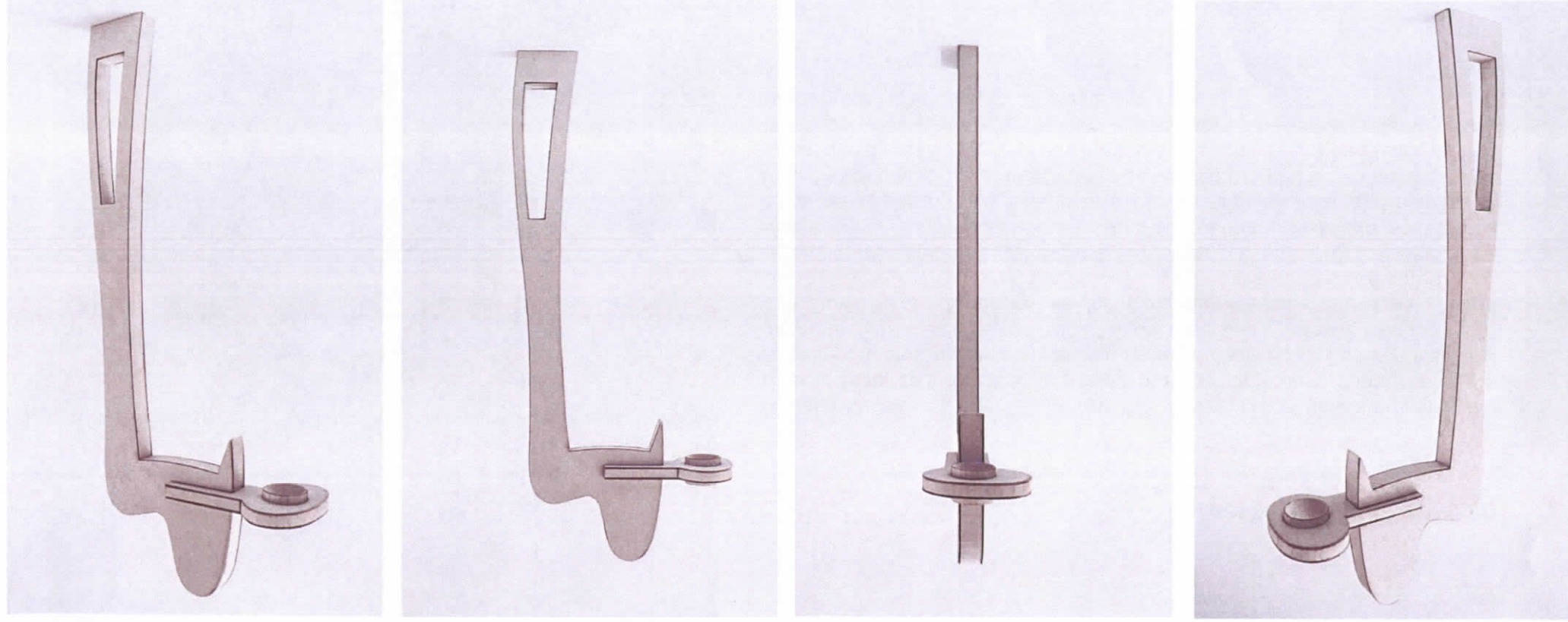
Gilberto Aceves Navarro

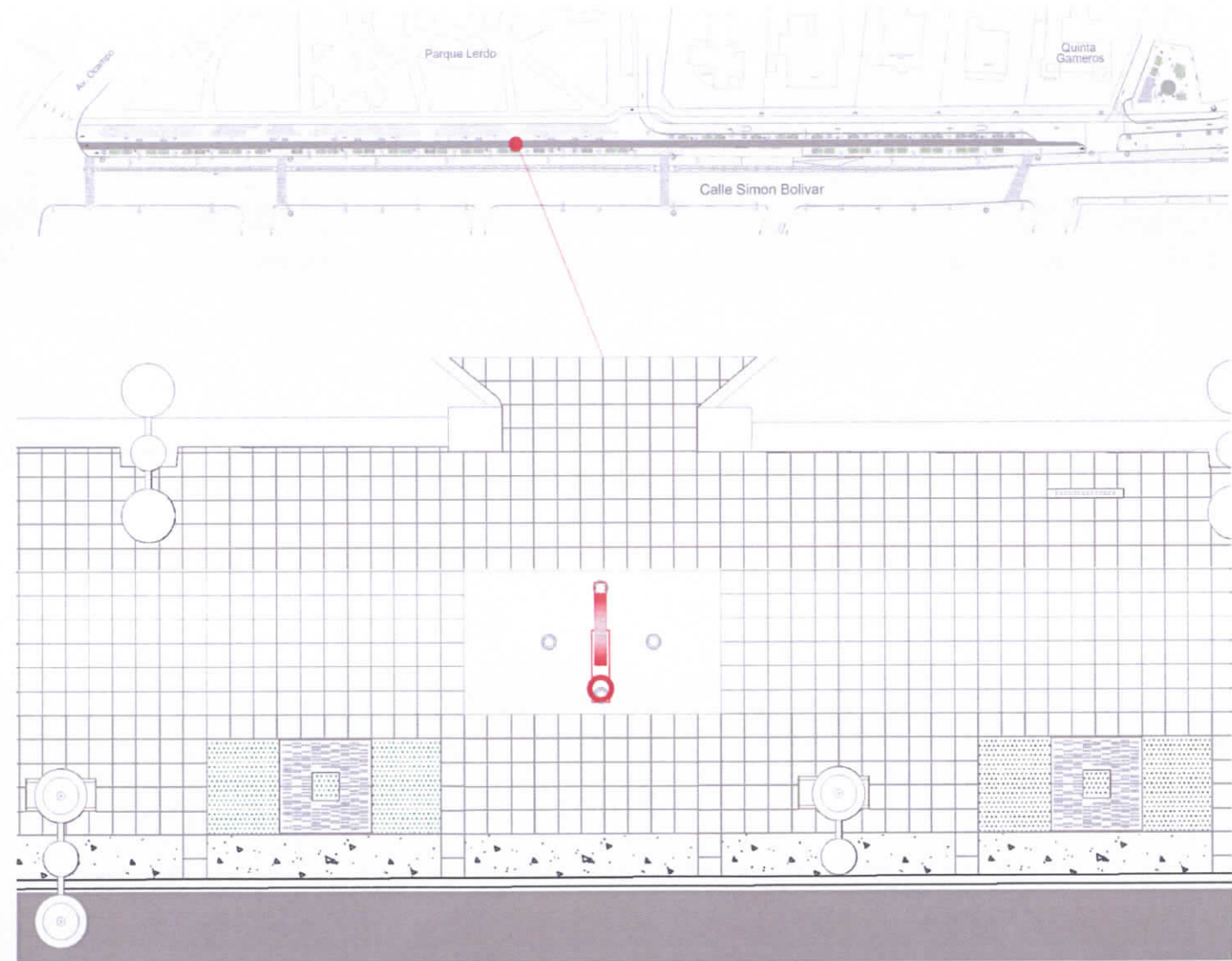
(Ciudad de México, DF; 1931). Principal pedagogo de dibujo y pintura del país; su labor de formación de artistas, prácticamente ha sido maestro de los más importantes de ellos en activo, es legendaria en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Premio Nacional de Ciencias y Artes 2003. Colaboró con David Alfaro Siqueiros en los picto-murales-escultóricos de Ciudad Universitaria (UNAM). Junto con José Luis Cuevas es considerado el más relevante dibujante de su generación. Principal pintor expresionista de nuestro país. Su escultura monumental se encuentra instalada en distintas ciudades de México y los Estados Unidos (Los Angeles, Atlanta). Ha montado más de 300 exposiciones individuales en México y alrededor del mundo. En la actualidad itenera una intervención urbana, compuesta por alrededor de 200 bicicletas metálicas, por distintas urbes norteamericanas: Nueva York, Washington, Williamsburg, Chicago, entre otras.

Compositores artísticos



Propuesta del artista





Análisis de los espacios públicos

Análisis de los espacios públicos - Aplicación de los criterios del plan maestro
“Diversión” Gilberto Aceves Navarro, altura 4.5m.



Intervenciones escultóricas en Chihuahua. Plan Maestro
 Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo





Federico Silva

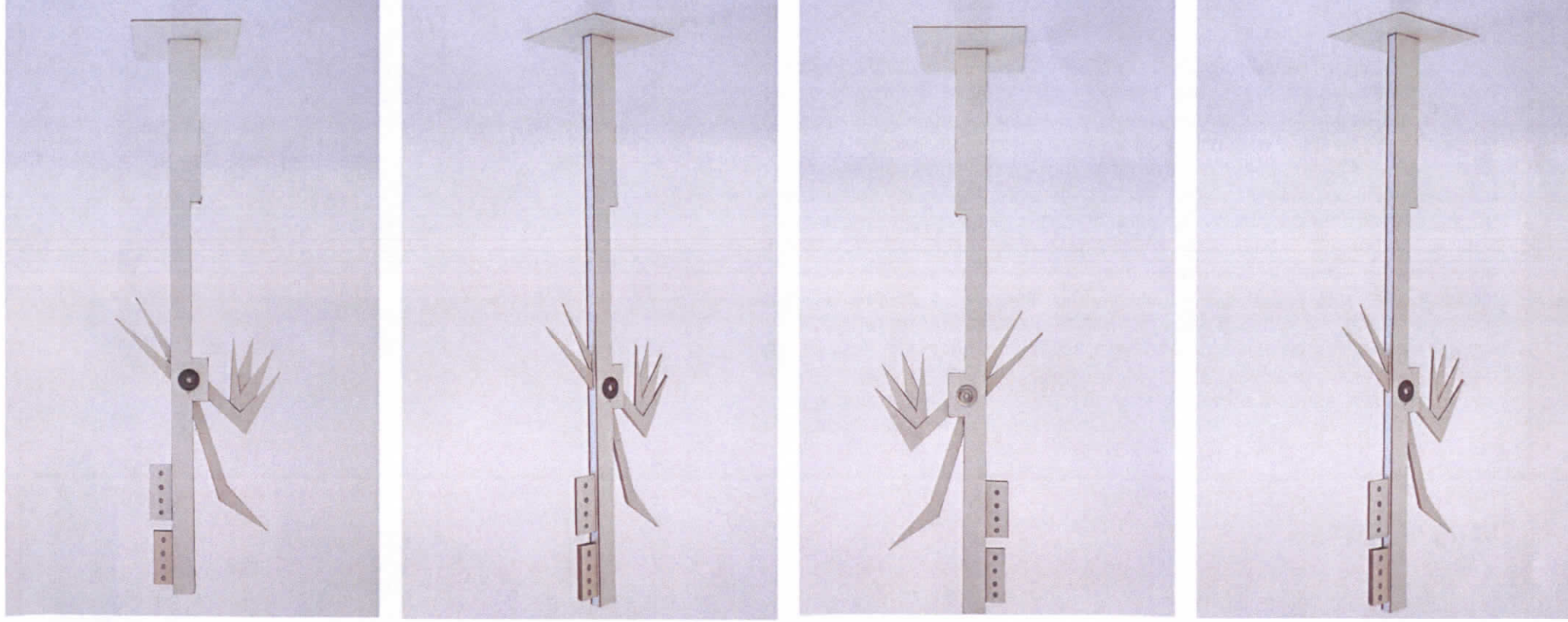
(Ciudad de México, DF; 1923)

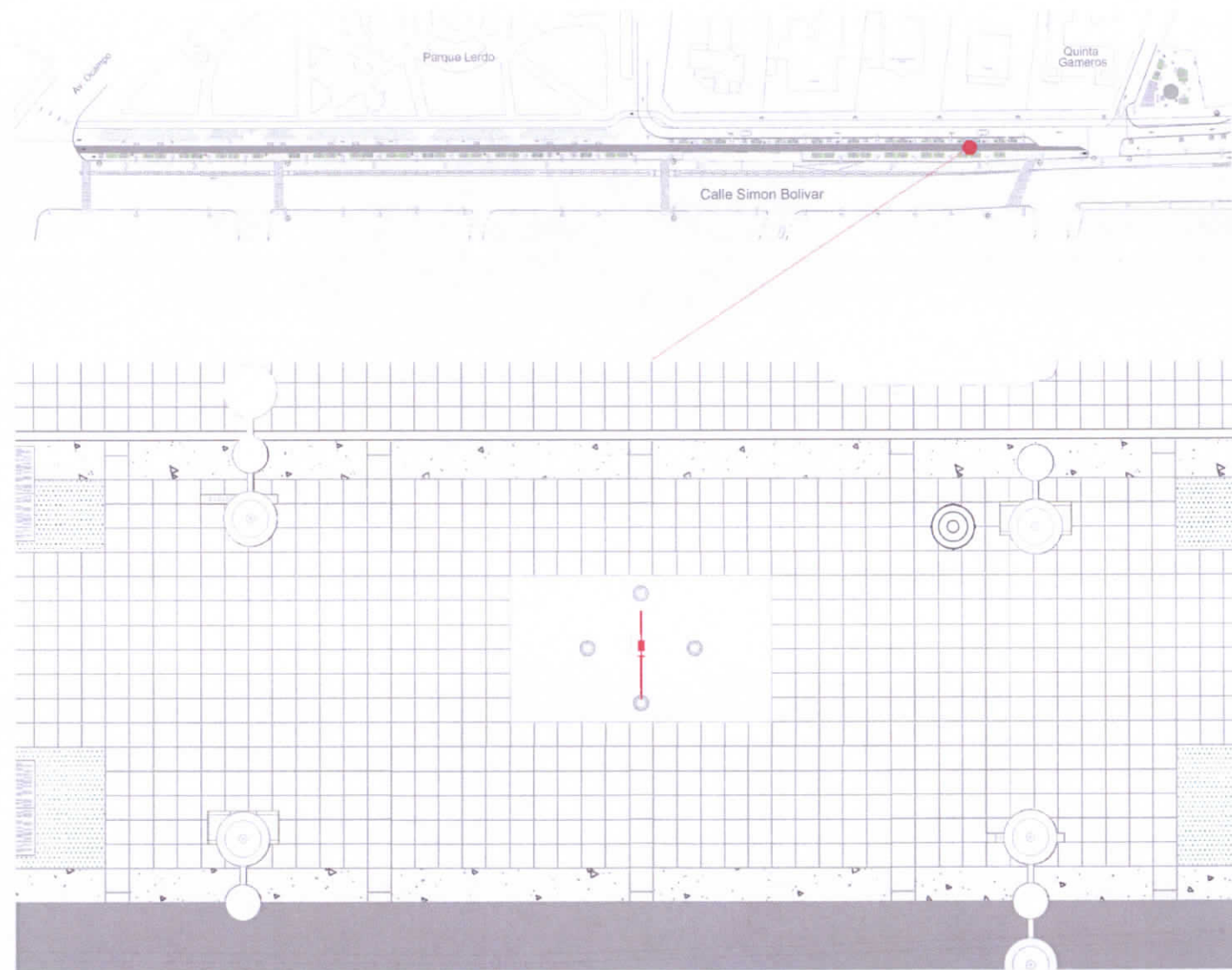
Extraordinario geómetra y con notable vocación por las ciencias duras. Premio Nacional de Ciencias y Artes 1995. Colaborador de David Alfaro Siqueiros en la elaboración de los murales del Palacio de Bellas Artes (1950). Su escultura de gran formato se encuentra en distintas ciudades de México (en los estados de Sinaloa, Aguascalientes, Puebla y Tlaxcala), España, Estados Unidos, Francia, Suecia, Japón y Jamaica. Promotor incansable de los diversos lenguajes de la escultura contemporánea, el único museo que existe especializado en ello lleva su nombre y se localiza en San Luis Potosí, funcionando bajo su guía e inspiración y que dispone de una colección impresionante donada por él. Junto con otros destacados creadores, fue uno de los principales promotores del *Espacio Escultórico* de Ciudad Universitaria (UNAM), institución académica a la que ha estado vinculado por más de medio siglo, y que atesora algunas de sus piezas más destacadas. Junto con Manuel Felguérez, es el decano de la escultura en nuestro país.

Compositores artísticos



Propuesta del artista





Análisis de los espacios públicos

Análisis de los espacios públicos - Aplicación de los criterios del plan maestro
“Un saludo” Federico Silva, altura 4.5m.

Intervenciones escultóricas en Chihuahua. Plan Maestro
 Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Salas y Juan Álvarez del Castillo





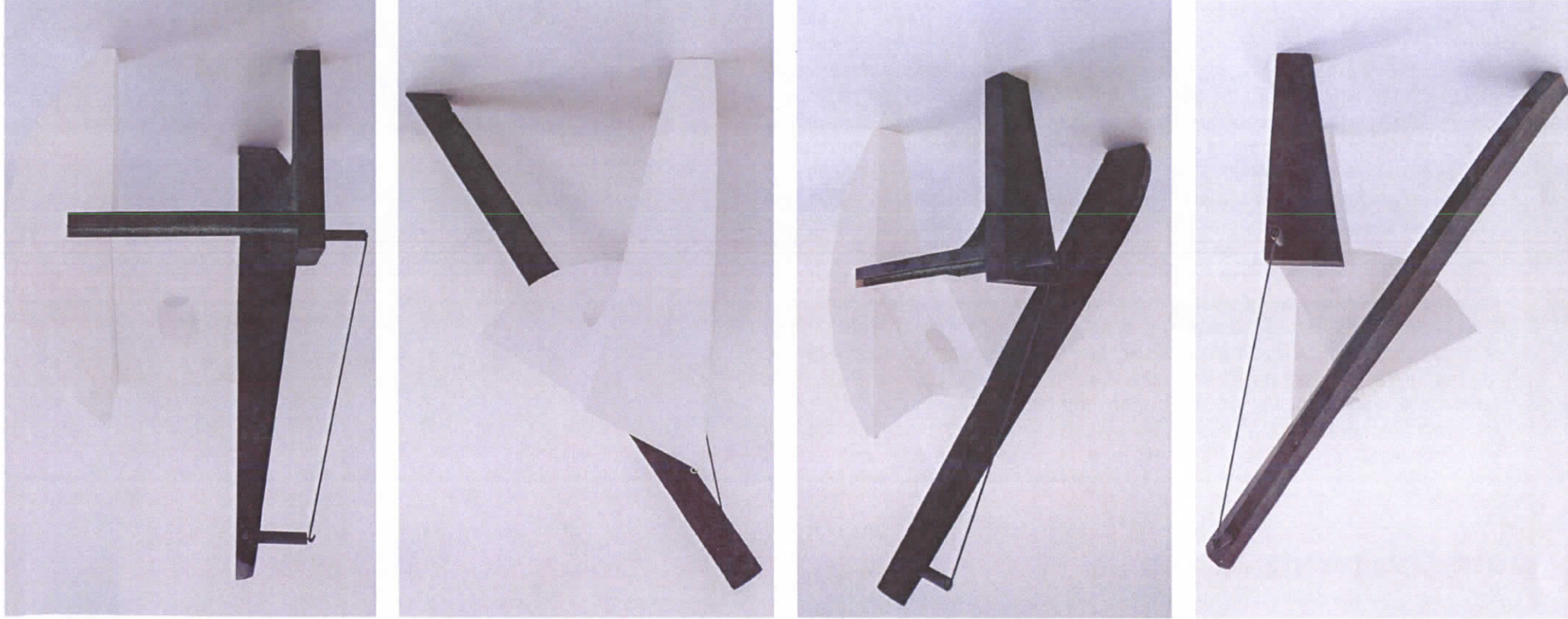
Manuel Felguérez

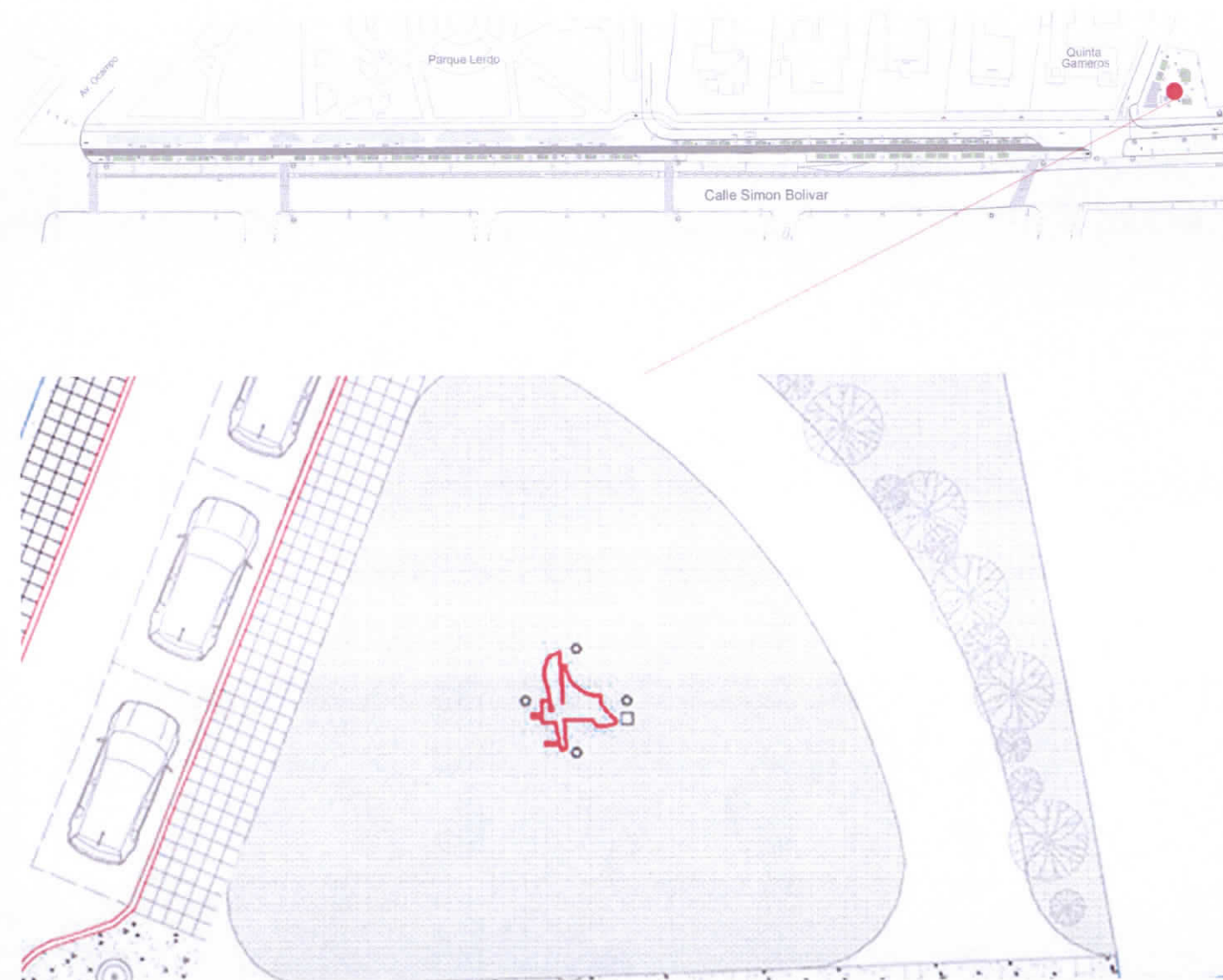
(Valparaíso, Zacatecas; 1928). Miembro destacado de la generación de *La Ruptura*. Premio Nacional de Ciencias y Artes 1988. Formado en París en la Académie de Grand Chaumière y en el Taller de Ossip Zadkine, el principal exponente de la escultura cubista. Investigador-artista visitante en las universidades de Cornell y Harvard. Desarrolló los protocolos creativos de la *Fábrica estética* y el *Espacio Múltiple*. Pionero en el uso de la informática (simulación en cómputo) con propósitos estéticos. Junto con Juan Soriano, el artista que recibió más atención escrita de Octavio Paz. Con gran vocación por los grandes formatos urbanos, su producción está presente en los principales espacios públicos: Celosías del Patio Abierto y Barda perimetral del Museo Nacional de Antropología, Mural-relieve tridimensional en el Auditorio Nacional, distintos puntos del Paseo de la Reforma o los deambulatorios bajo y alto del patio de honor de la Secretaría de Educación Pública. Ha promovido el establecimiento del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez en Zacatecas, recinto que alberga una impresionante colección, destacando el pabellón de México en Osaka 1970. Junto con Federico Silva es considerado el decano de la escultura en México.

Compositores artísticos



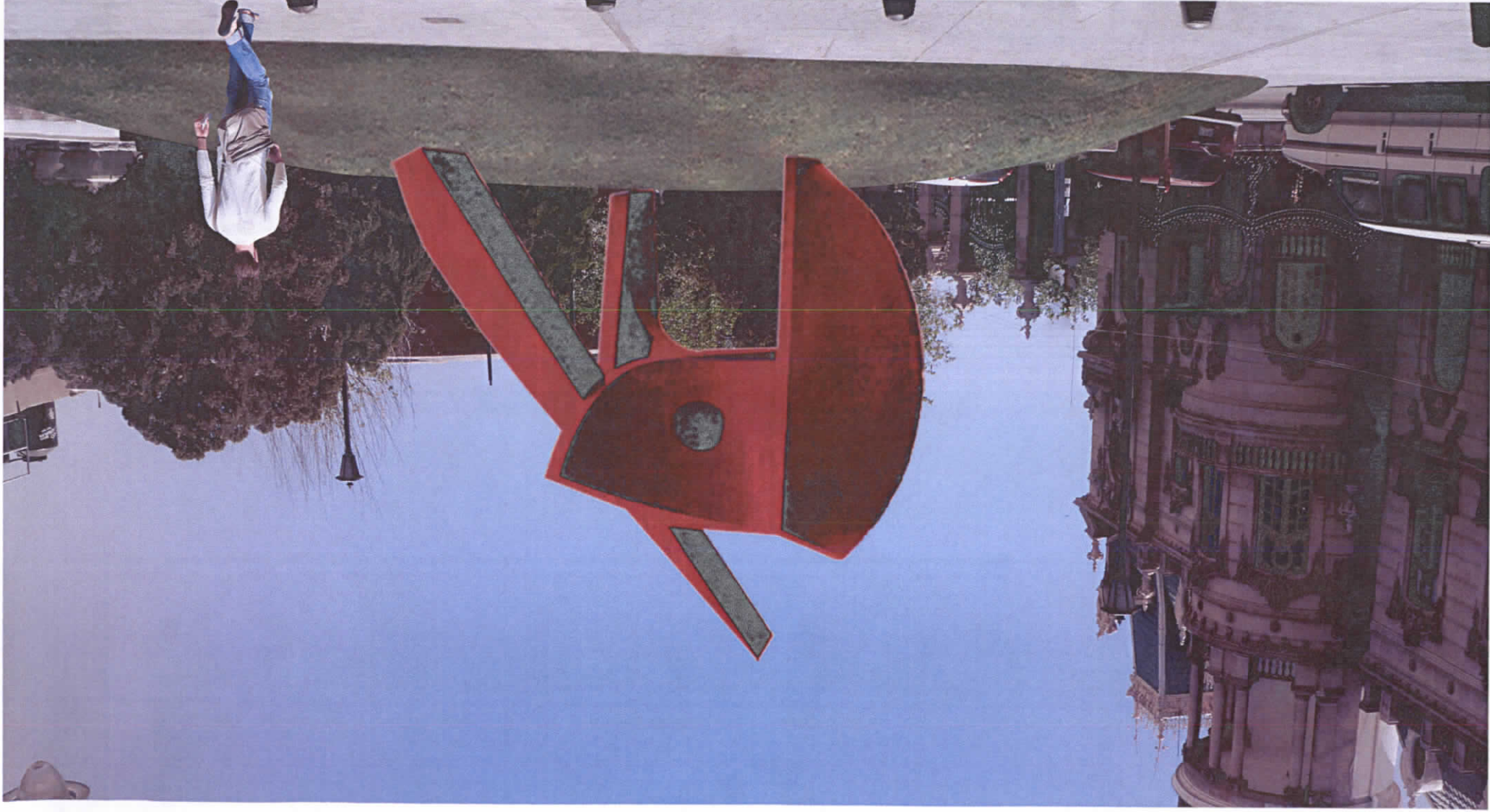
Propuesta del artista





Análisis de los espacios públicos

Análisis de los espacios públicos - Aplicación de los criterios del plan maestro
“Observando la osa mayor” Manuel Felguérez, altura 4.5m.



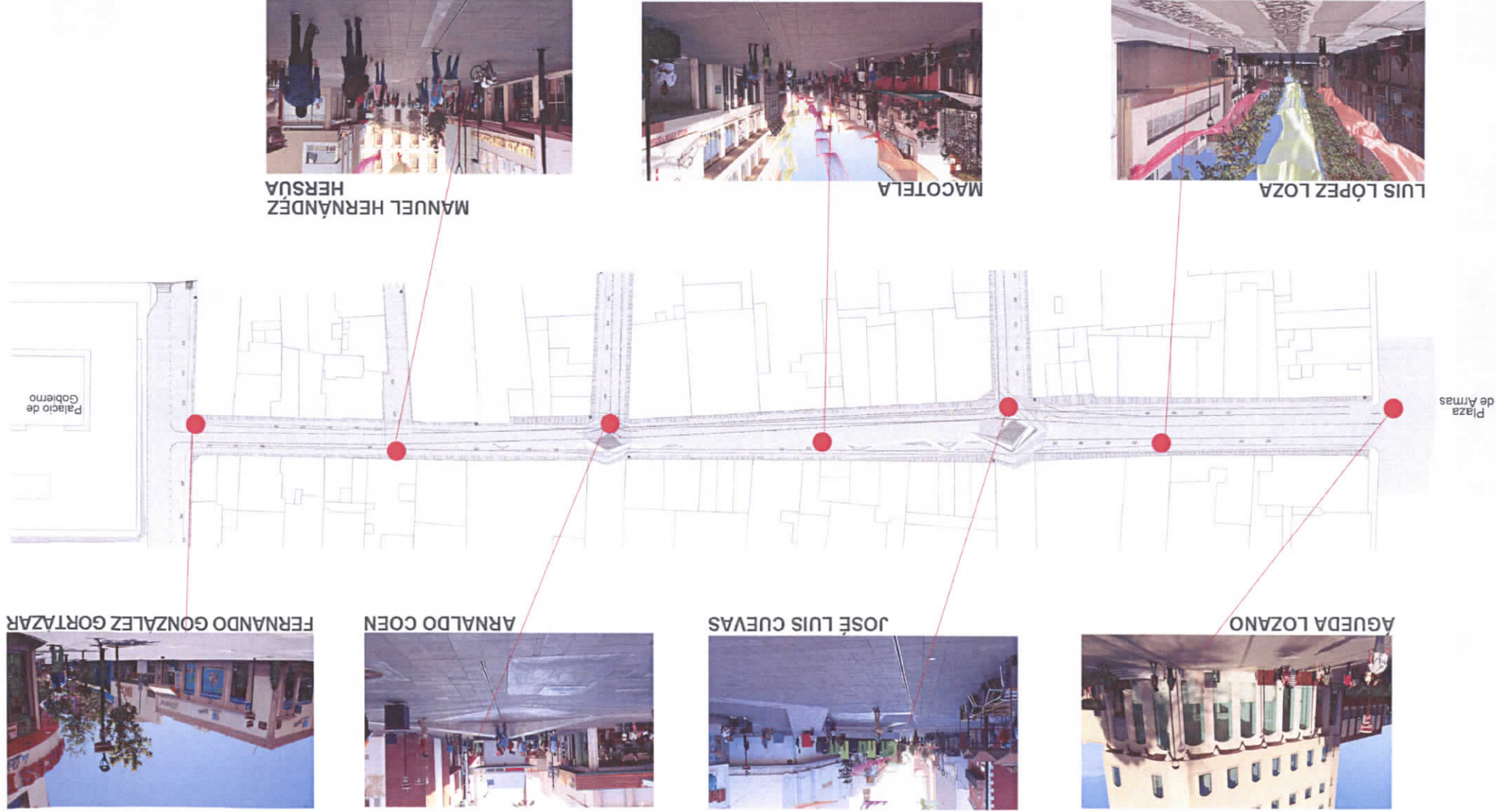
Intervenciones escultóricas en Chihuahua · Plan Maestro
 Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo



Compositores artísticos seleccionados
Calle andador peatonal Victoria de Plaza de Armas a
Palacio de Gobierno

Águeda Lozano
Luis López Loza
José Luis Cuevas
Macotella
Arnaldo Coen
Manuel Hernández (Hersúa)
Fernando González Gortázar

Análisis de los espacios públicos
Calle andador peatonal Victoria de Plaza de Armas a Palacio de Gobierno





Águeda Lozano

(Ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua; 1944). Principal artista (pintora/escultora) mexicana en activo. Residente en París desde hace 45 años y que ha expuesto en los principales museos y galerías de Francia y el resto de Europa. Cuenta con más de 100 exposiciones individuales y colectivas. En México ha expuesto en los principales recintos: Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México y el Museo Nacional de Antropología, el principal espacio cultural de América Latina. Es la única artista en activo de nacionalidad alguna que tiene una obra en vida en París, *Tierra de México en Tierra de Francia* (2006), en el barrio XVI. Su obra ha sido objeto de una dilatada crítica en libros y catálogos a ambos lados del Atlántico. Pintora y artista gráfica también extraordinaria. El Senado de la República Francesa le otorgó su más alta condecoración *Hautte Assamblé* por sus contribuciones a la cultura gala en 2013. Fundó el Centro

Cultural que lleva su nombre en Ciudad Cuauhtémoc, donde se alienta la celebración de distintos actos culturales de envergadura: música y artes escénicas, así como artes plásticas. Donó a la Universidad Autónoma de Chihuahua la más importante colección de arte contemporáneo europeo y de artistas de otras latitudes residentes en Europa que existe en México, consta de obra plástica y escultórica original de más de 60 grandes maestros.

Compositores artísticos



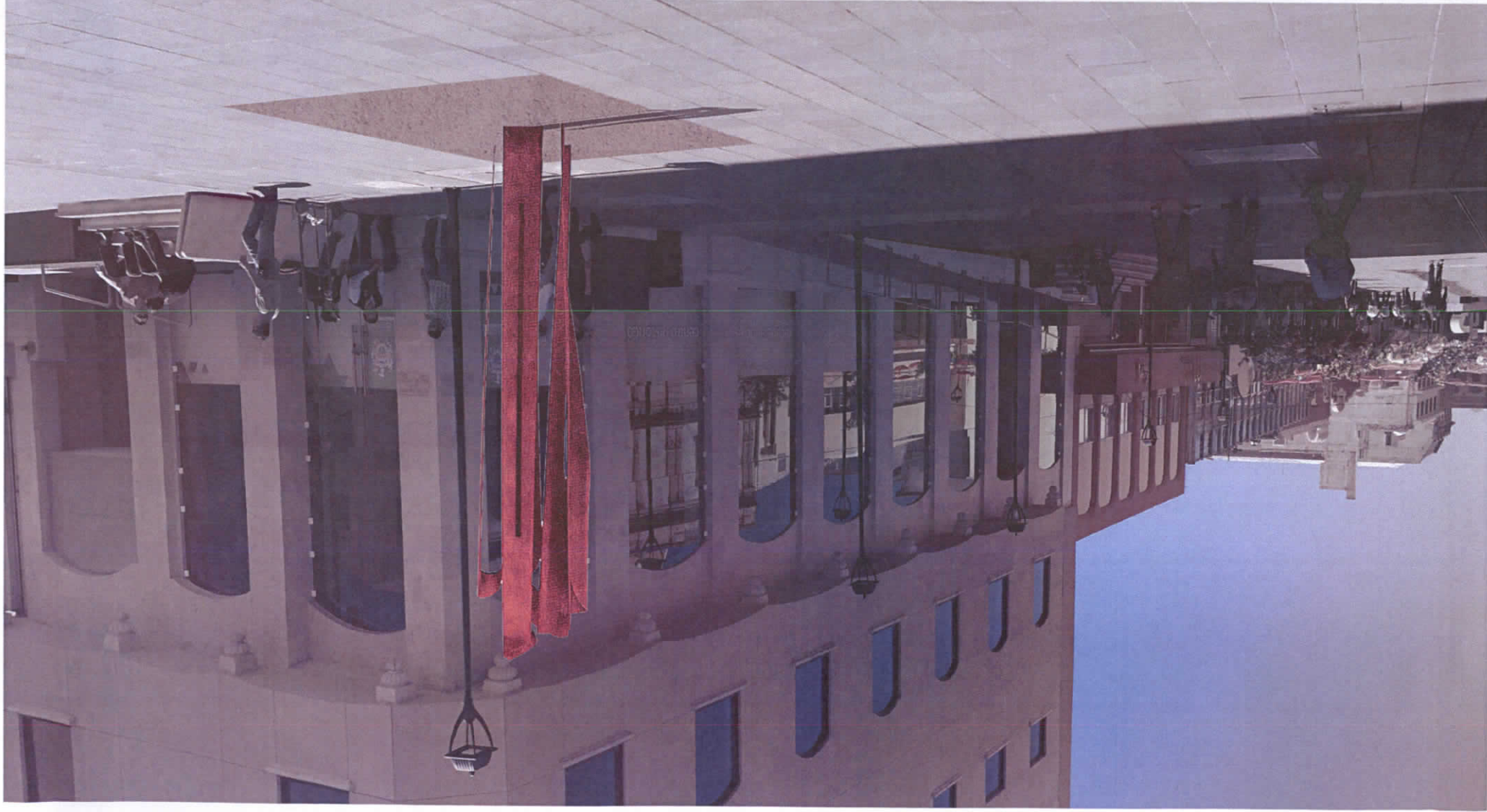
Propuesta del artista





Análisis de los espacios públicos

Análisis de los espacios públicos - Aplicación de los criterios del plan maestro
"Mon Amour" Agüeda Lozano, altura 6m.





Luis López Loza

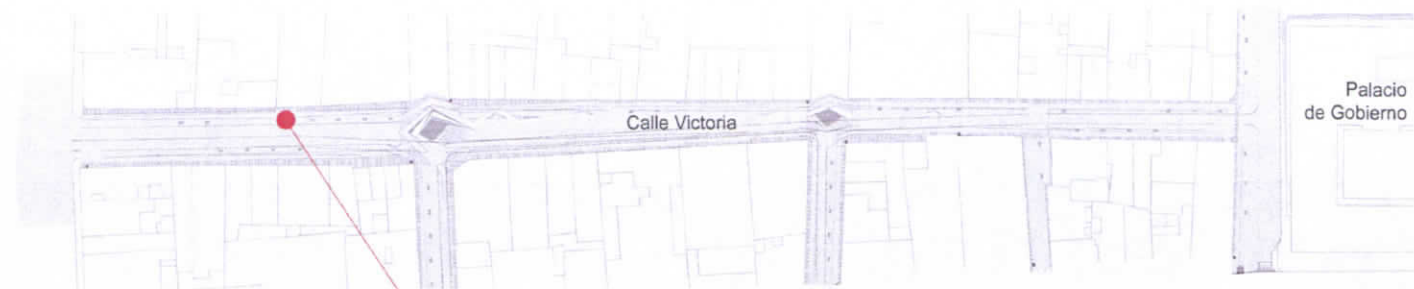
(Guadalajara, Jalisco; 1939). Estudió en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda" y en el Centro Superior de Artes Aplicadas en la Ciudad de México, así como en el Pratt Graphic Art Center de Nueva York. Becario Guggenheim en 1975. Se ha desarrollado como docente de alta especialización en grabado en la Universidad de Strumica de la antigua Yugoslavia y en la Academia Van Eyck de Maastricht, Holanda. Tanto en las artes plásticas y gráficas como en la escultura su obra se distingue por su perfección, desarrollando una abstracción de modulaciones orgánicas con un atrevido geometrismo. Premio Nacional de Ciencias y Artes 2010. Entre otros museos su obra forma parte de las colecciones del de Arte Moderno de Nueva York, el Nacional de Polonia, el de Arte Moderno de la Ciudad de México y la Casa de las Américas de Cuba. Ha recibido innumerables premios por sus aportaciones en la gráfica (xilografía, punta seca, aguatinta y buril) en México, Japón, Italia y Cuba. Forma parte de la Academia de las Artes, desde 2009. Guarda un vínculo cercano con la generación de *La Ruptura*.

Compositores artísticos



Propuesta del artista

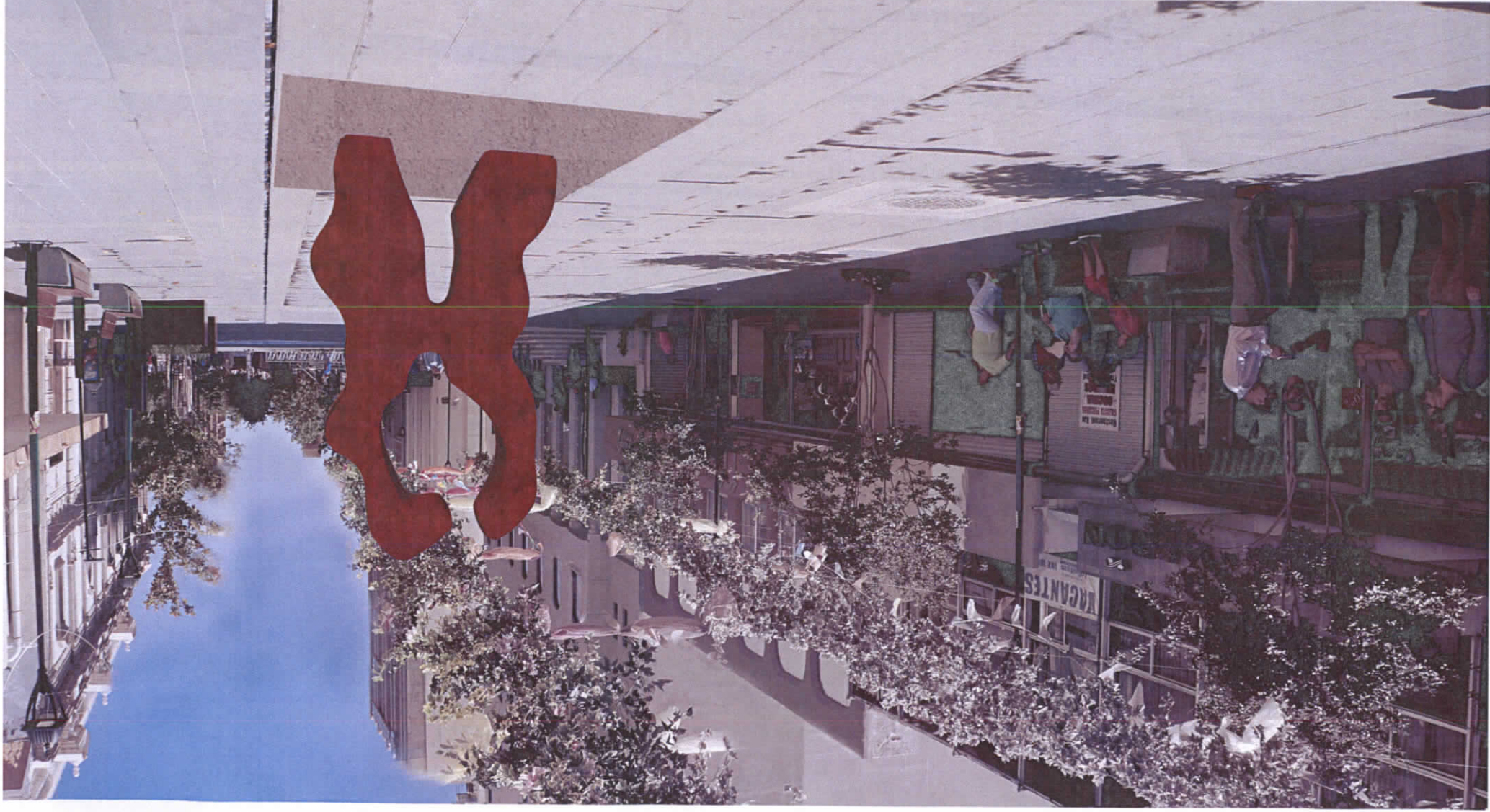


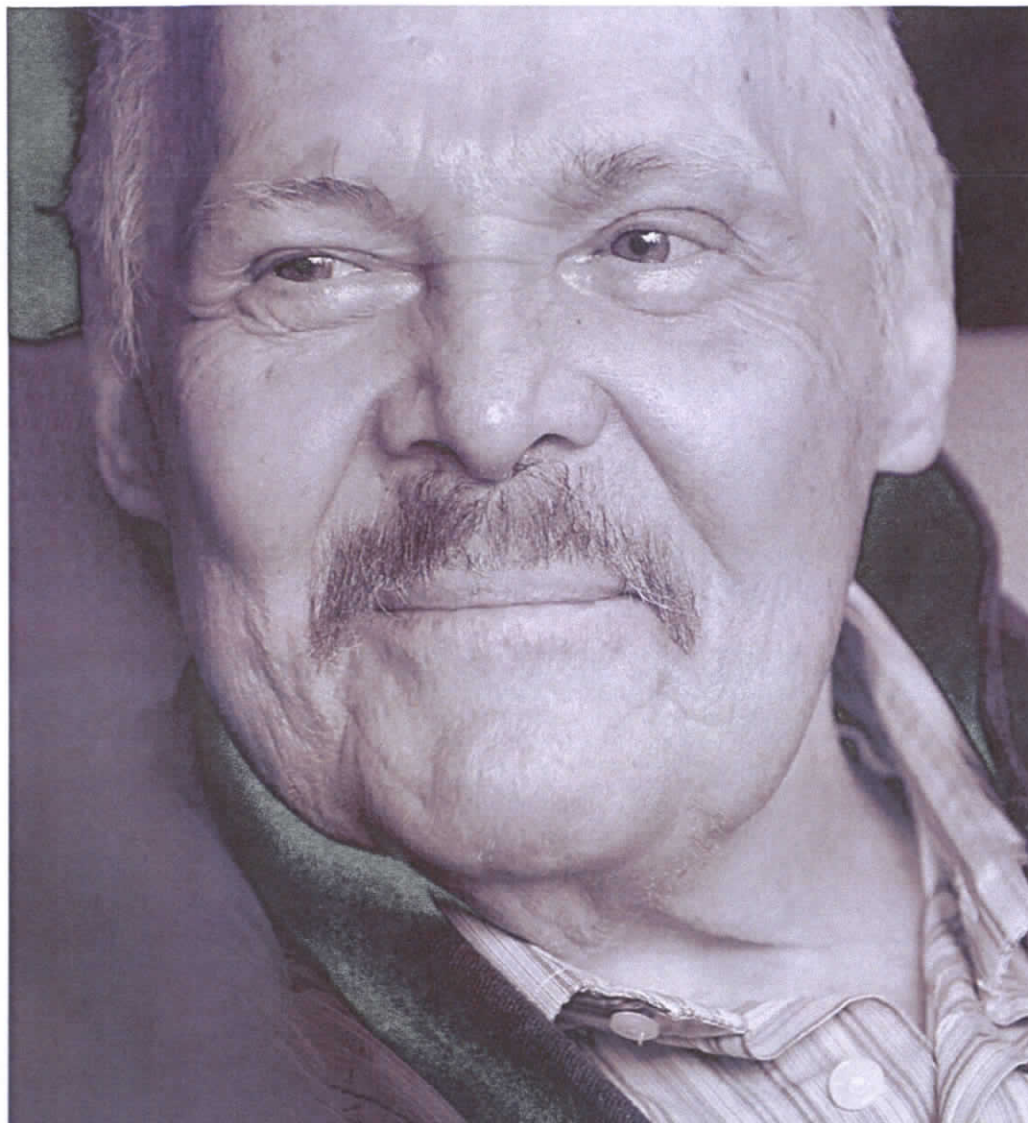


Análisis de los espacios públicos

Análisis de los espacios públicos - Aplicación de los criterios del plan maestro
“Almas platicando” Luis López Loza, altura 3m.

Intervenciones escultóricas en Chihuahua. Plan Maestro
 Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo



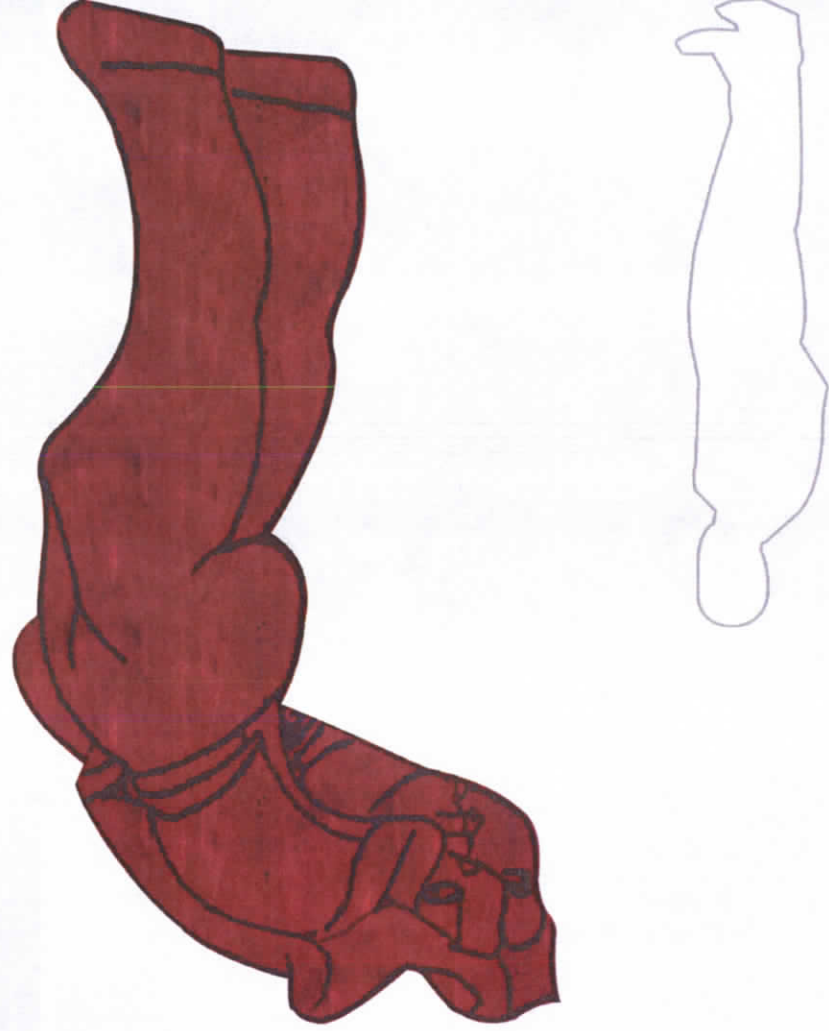


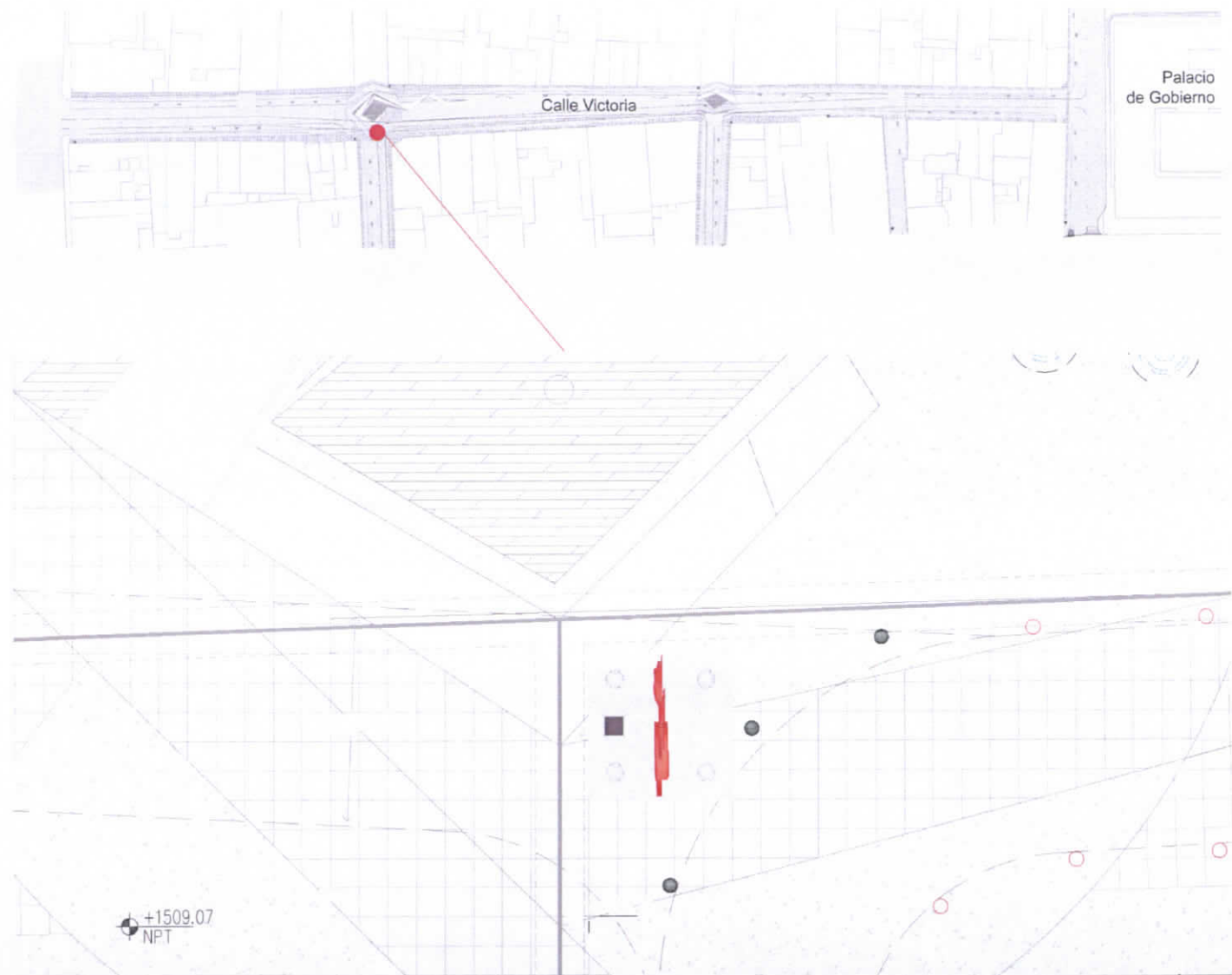
José Luis Cuevas

(Ciudad de México, DF; 1931, aunque solía creerse que 1934). Pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador. En 1967 pinta el *Mural efímero* en el bautizo de la Zona Rosa, en la colonia Juárez de la Ciudad de México. Reconocido desde muy joven por su talento como dibujante y grabador. Autodidacta por naturaleza. Crítico de la Escuela Mexicana de Pintura y su provincianismo, al calificar su presencia como "Muro de Nopal". Premio Nacional de Ciencias y Artes 1981. Entre sus múltiples galardones se ha hecho acreedor a los premios de dibujo de la Bienal de São Paulo (1959) y de grabado de la Trienal de Nueva Delhi (1968). En el antiguo Convento de Santa Inés, en el Centro Histórico de la capital mexicana, se localiza el Museo José Luis Cuevas, abierto al público en 1992, que acerva una importante colección de maestros latinoamericanos, así como de su propia obra, en cuyo atrio se ubica su escultura monumental conocida como *La Giganta* (1991). Cuenta con más de un centenar de muestras de su trabajo en espacios museográficos y galerías privadas de México, Estados Unidos, América Latina y Europa.

Compositores artísticos

Propuesta del artista



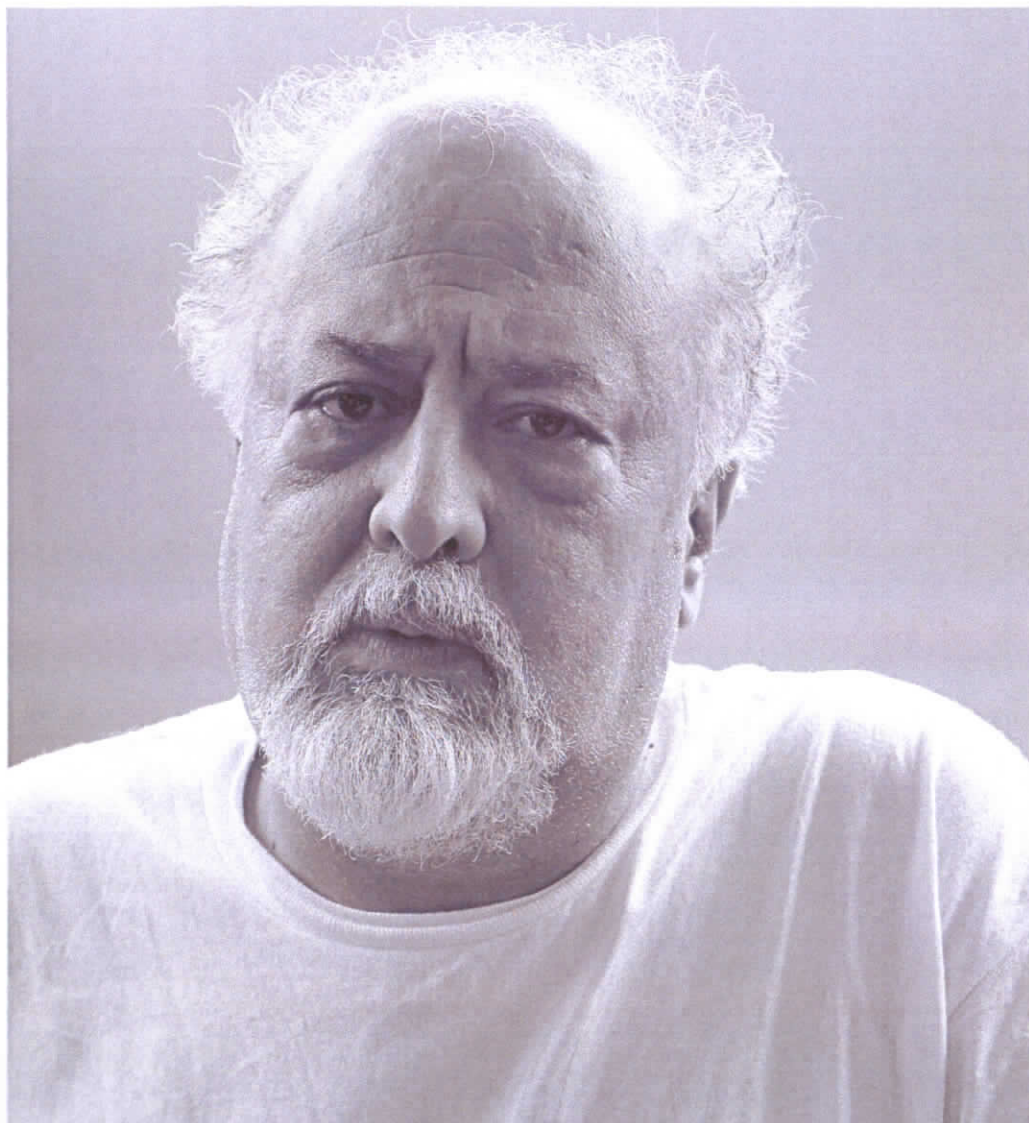


Análisis de los espacios públicos

Análisis de los espacios públicos - Aplicación de los criterios del plan maestro
“Gigante de Chihuahua” José Luis Cuevas, 3m.

Intervenciones escultóricas en Chihuahua. Plan Maestro
 Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo

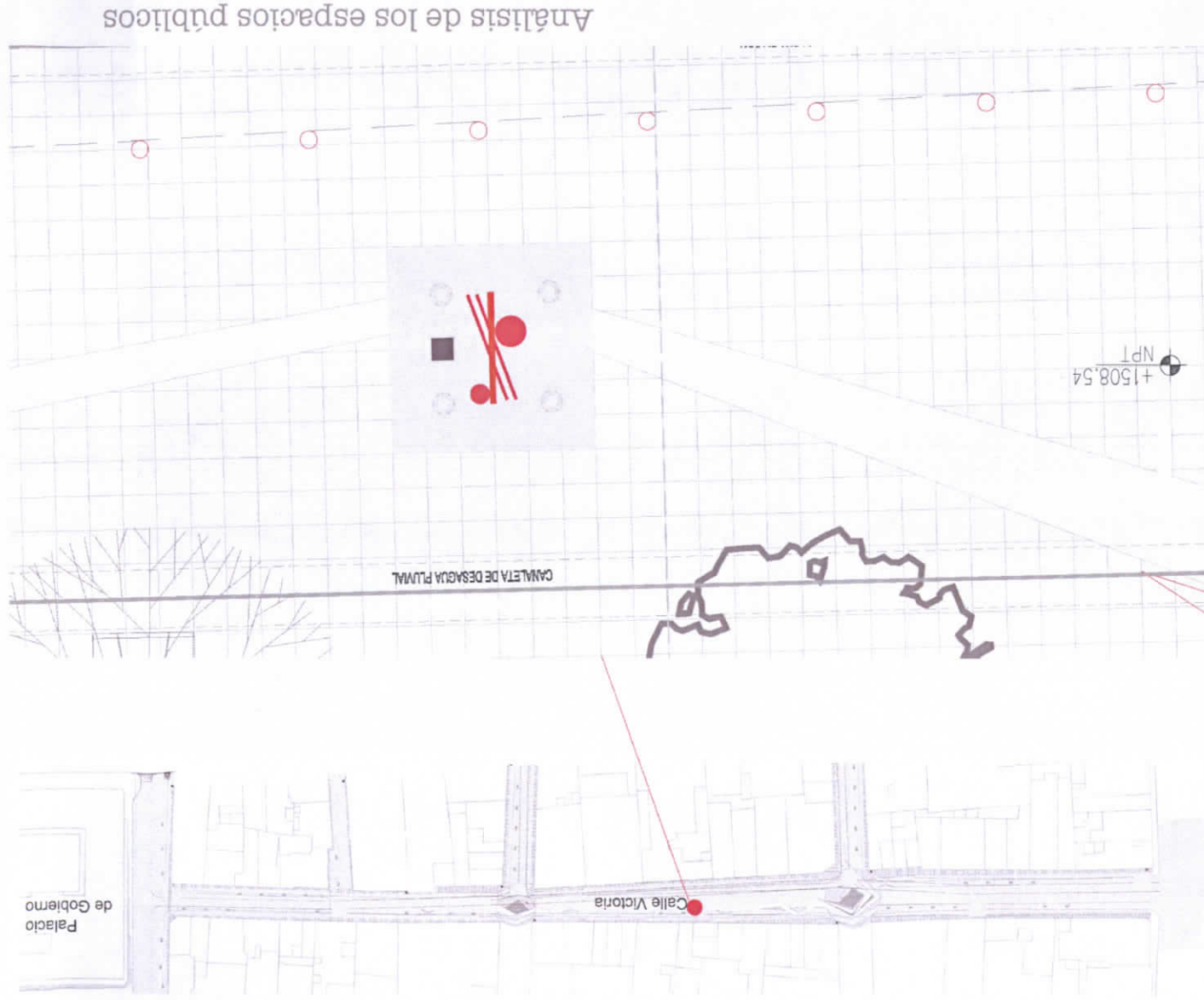


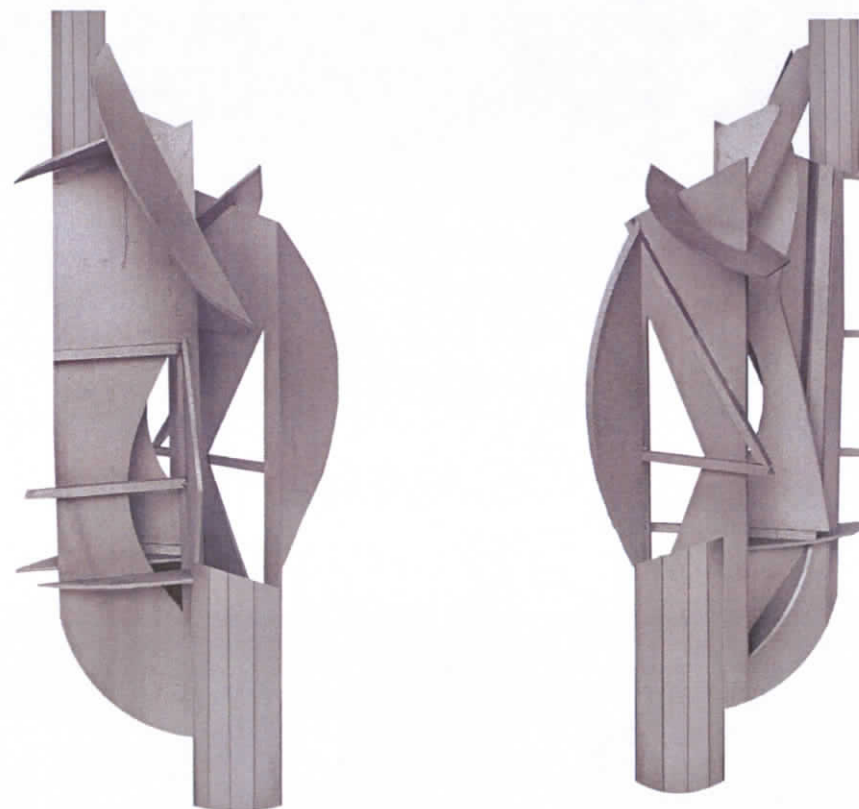


Gabriel Macotella

(Guadalajara, Jalisco, 1954). Creador líder de su generación, de extraordinario rigor técnico, comprometido con los temas de la agenda política nacional, quien ha incursionado como pocos en actividades multidisciplinarias, con énfasis especial en las artes escénicas; destacan *Medea* (1991) o *Babel* (1993). Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la UNAM. Artista miembro del Sistema Nacional de Creadores de Conaculta que cultiva con naturalidad la pintura, el dibujo, las artes gráficas, la escultura, la cerámica, el arte objeto y las nuevas tecnologías. Bibliófilo consumado fundador de librerías (*El Archivero*) y editoriales (*Cocina Ediciones* o *La Máquina de Escribir*, por ejemplo) que ha expuesto en innumerables ocasiones en México (museos de Arte Moderno, Carrillo Gil y de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo de la Ciudad de México, Centro Cultural Indianilla, entre otros) y el extranjero (Francia, España, Estados Unidos, América Latina: Cuba, Brasil, Ecuador). Premio de Adquisición 1980 del Salón de Pintura del INBA. Entre las obras de gran formato de su autoría sobresalen: *Mujer chimenea*, en la fábrica clausurada de Cementos Tolteca, en el D.F. (2006), *La Cruz* en Los Cabos, Baja California Sur (2007) o *Estructura orgánica* en la UAM-Azcapotzalco (2012). El más distinguido de los alumnos de Gilberto Aceves Navarro y de quien Manuel Felguérez ha expresado: "la forma en que Macotella trabaja el relieve de sus cuadros, sus pátinas maravillosas, su sentido de forma, y el aspecto temático que tiene un discurso absolutamente concreto, a pesar de ser una exposición básicamente abstracta, son elementos que hacen de su labor algo único y sorprendente".

Compositores artísticos

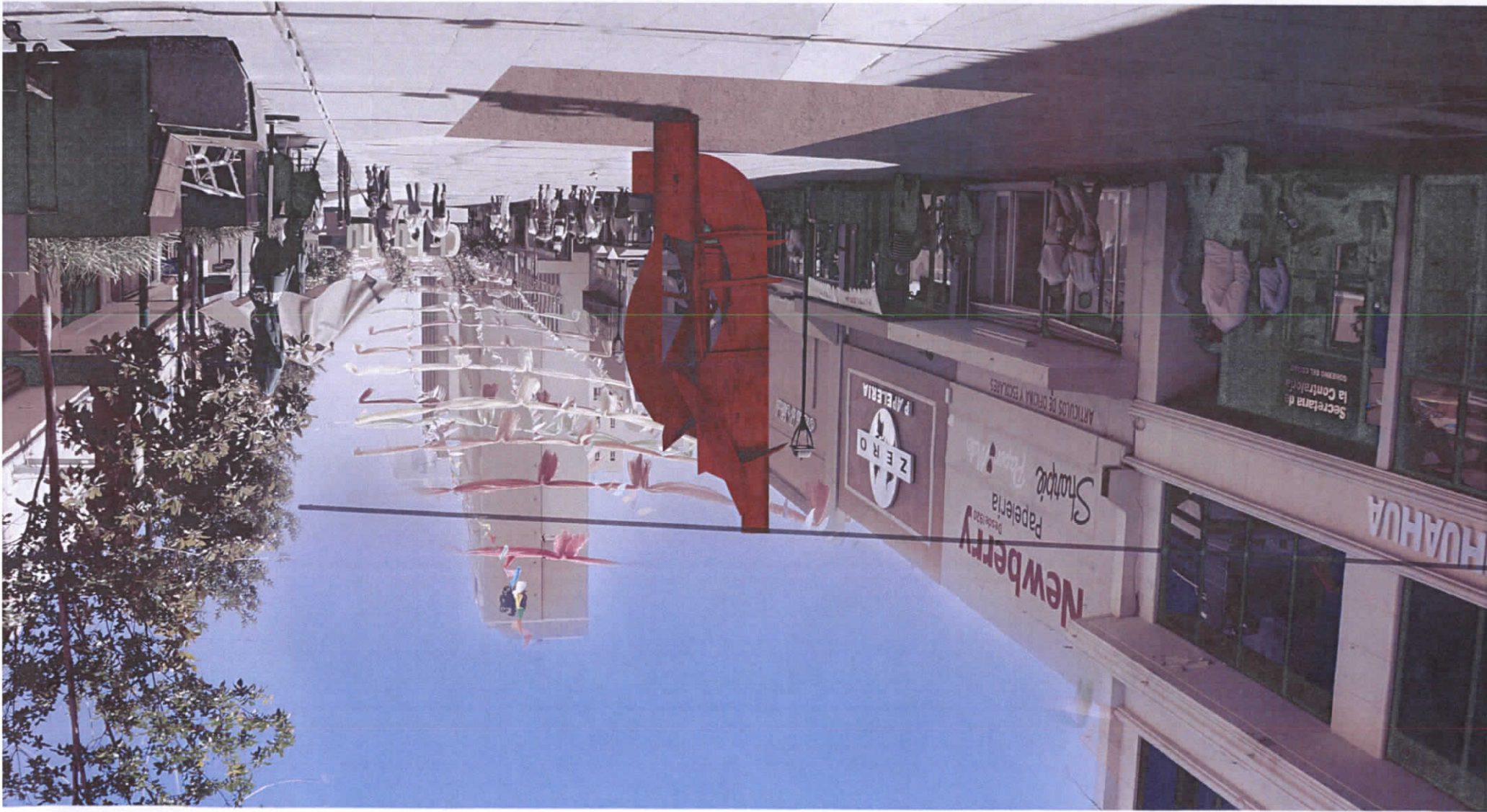


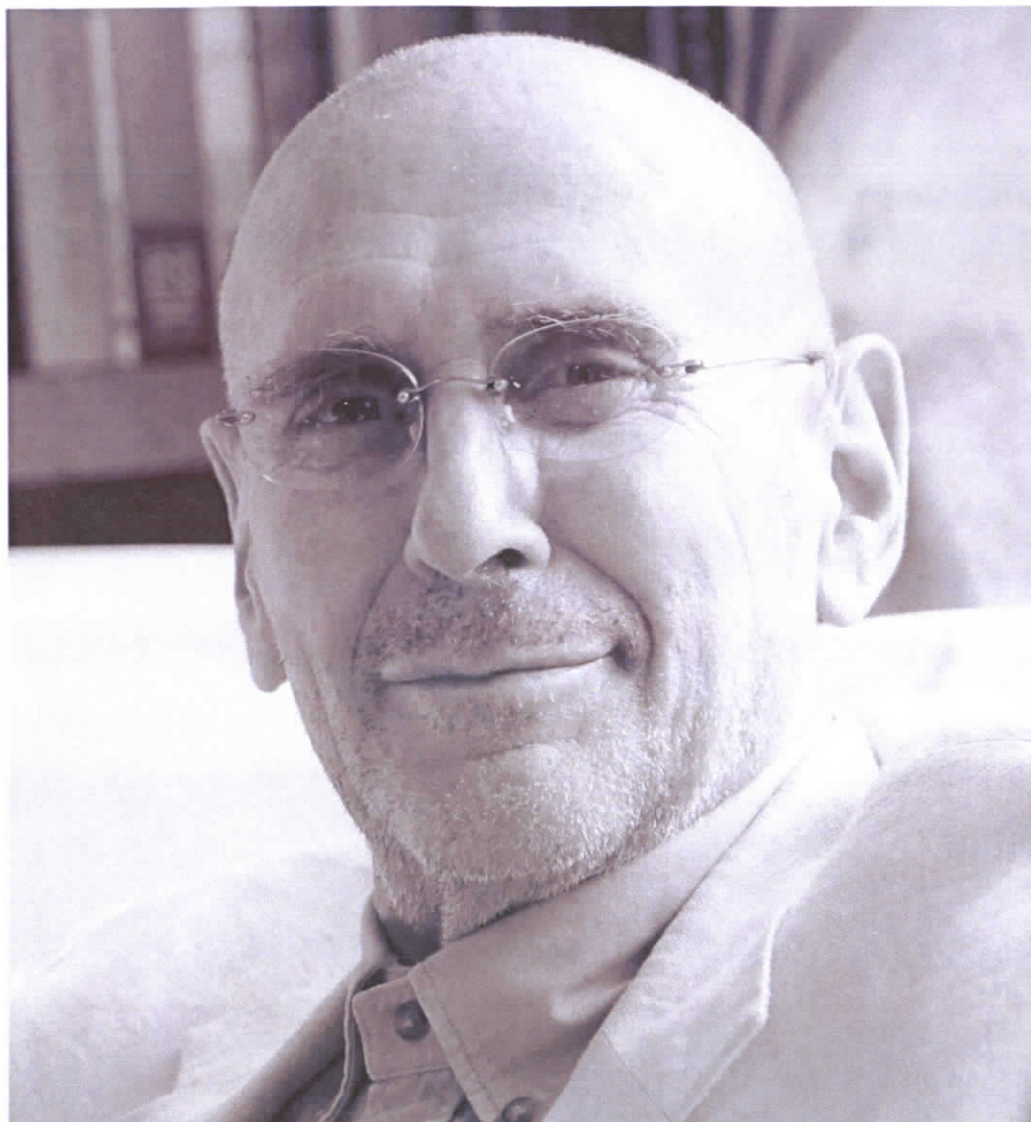


Propuesta del artista



Análisis de los espacios públicos - Aplicación de los criterios del plan maestro
“Casa personaje” Gabriel Macotella, altura 3m.





Arnaldo Coen

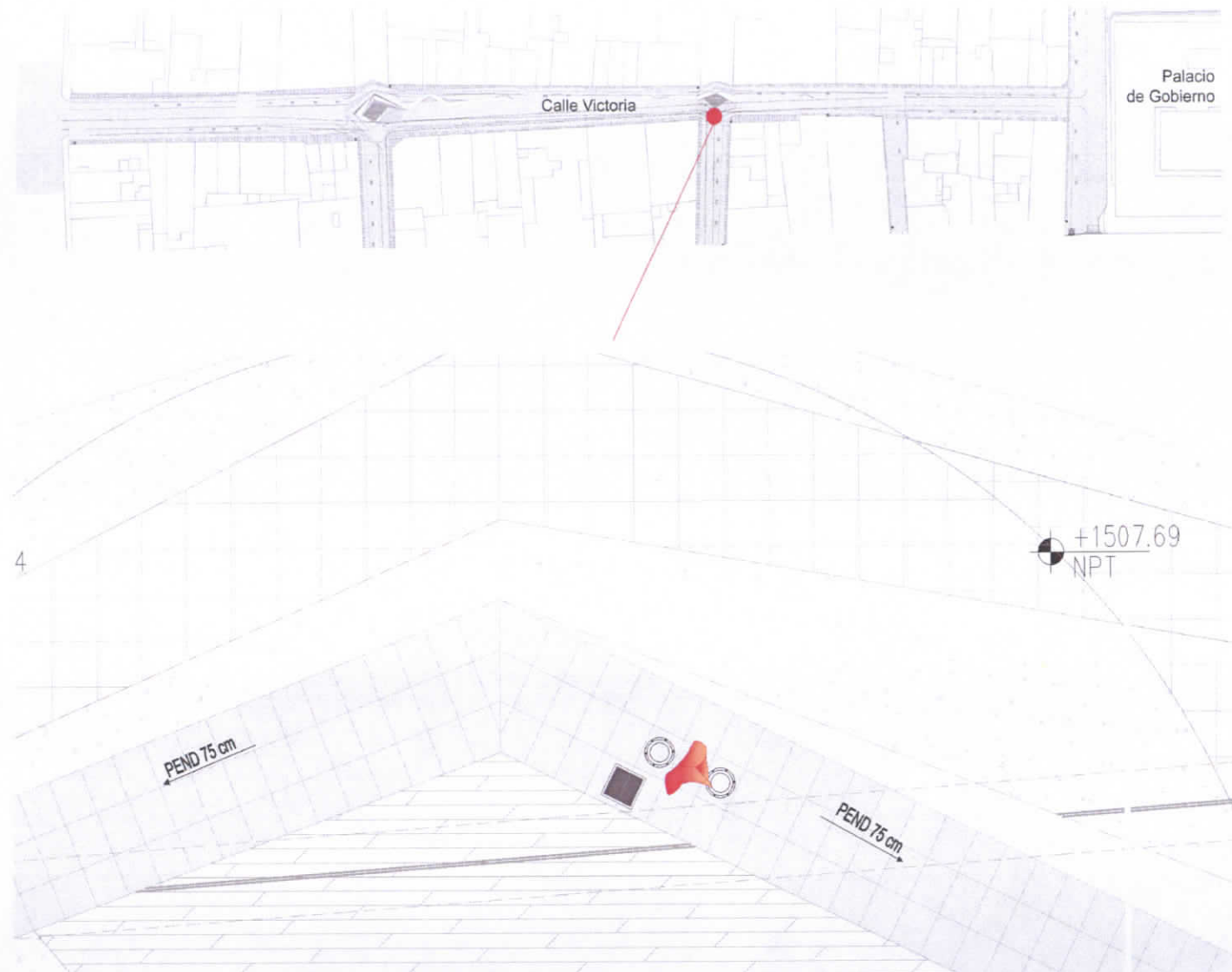
(Ciudad de México, DF; 1940). Estudió en el taller de Lawrence Calgagno entre 1959 y 1960, adentrándose en los senderos del expresionismo, primero abstracto, después figurativo y finalmente fantástico. Premio Nacional de Ciencias y Artes 2014. Además de la pintura y la escultura ha realizado *enviroments*, escenografías y vestuarios para obras de teatro y danza. Cuenta con un importante número de exposiciones en museos de México, América Latina, Europa, Estados Unidos, India y Japón. En 1965 participa en el Salón Esso y en la IV Bienal de Jóvenes de París, así como en la Exposición Confrontación 66 en el Palacio de Bellas Artes. Impulsor del Salón Independiente (1968). Participa en el pabellón mexicano de la Feria Universal de Osaka (1970), junto a destacados artistas como Gilberto Aceves Navarro, Manuel Felguérez, Brian Nissen, Alan Glass, Lilia Carrillo y Antoni Peiry, entre otros. En 1972 participó en la creación de *Robarte el Arte*, una película que se filmó y mostró en Documenta 5, Kassel, Alemania. En 1977 viaja a África y colabora, con un grupo de urbanistas, en el proyecto Dodoma, de la nueva capital de Tanzania. Ha incursionado en la glosa de los maestros del Renacimiento, en especial de Paolo Uccello y *La batalla de San Romano* (*Versiones y perversiones*, palacio de Bellas Artes, DF; 1990).

Compositores artísticos



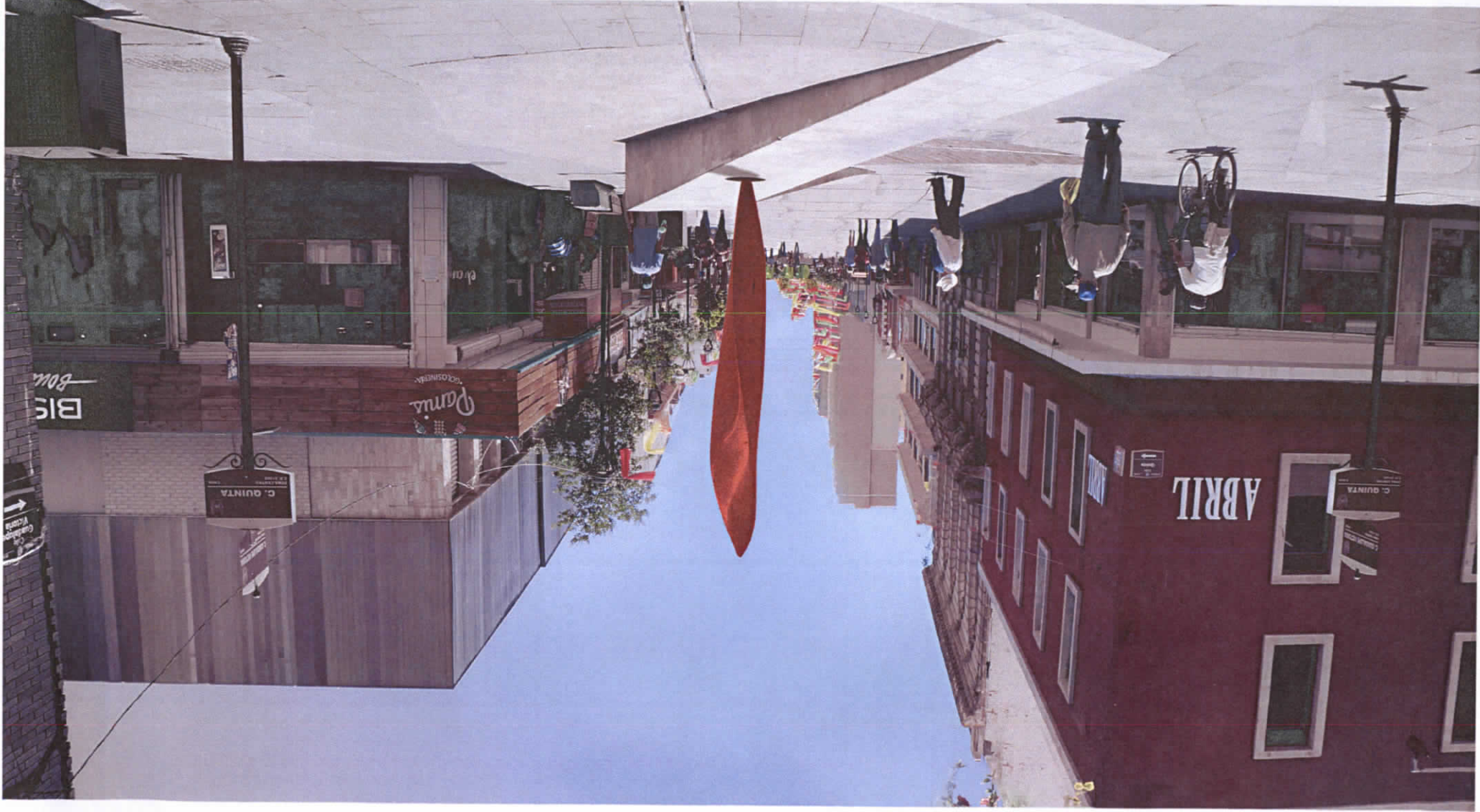
Propuesta del artista

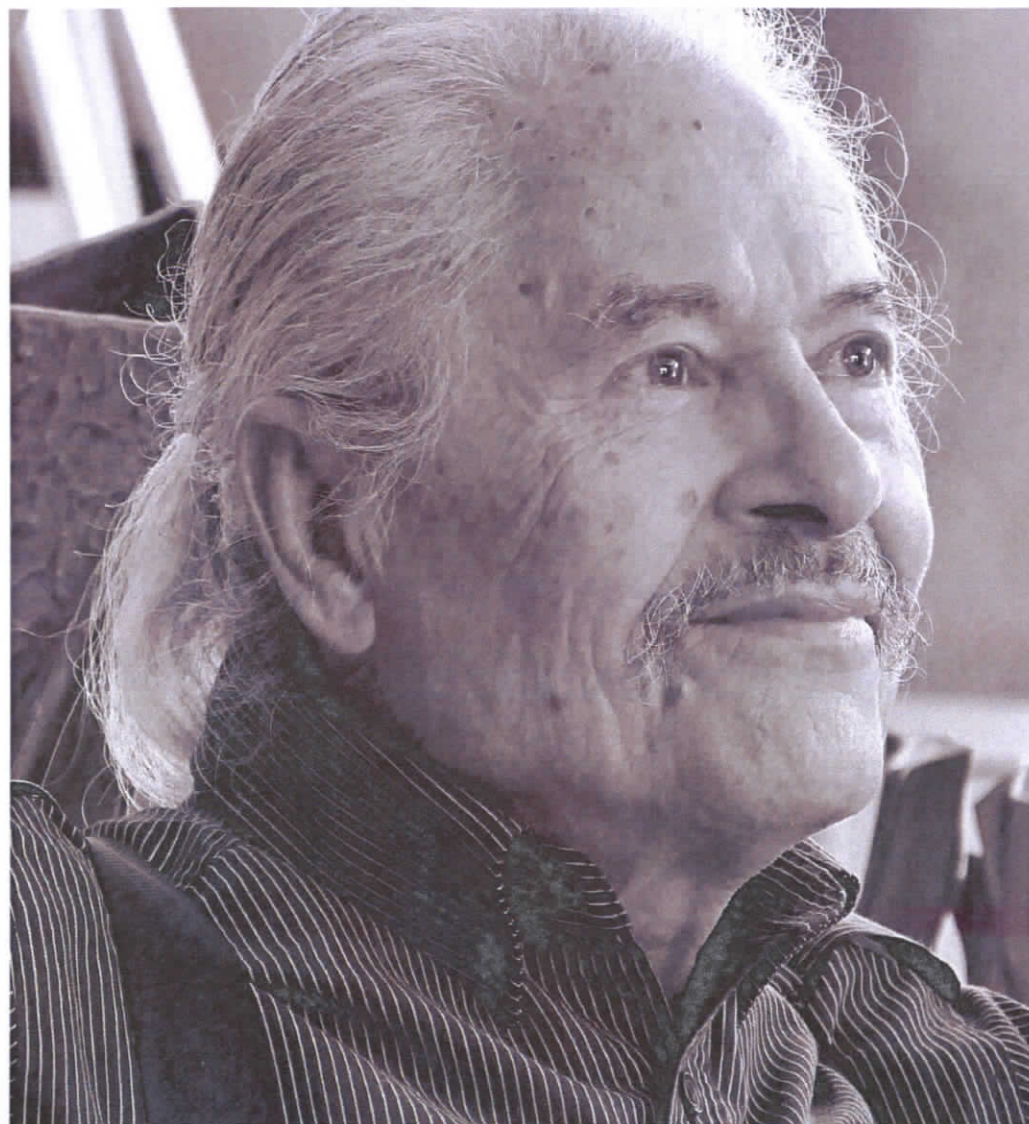




Análisis de los espacios públicos

Análisis de los espacios públicos - Aplicación de los criterios del plan maestro
“**Hija fui del aire**” Arnaldo Coen, altura 3m.





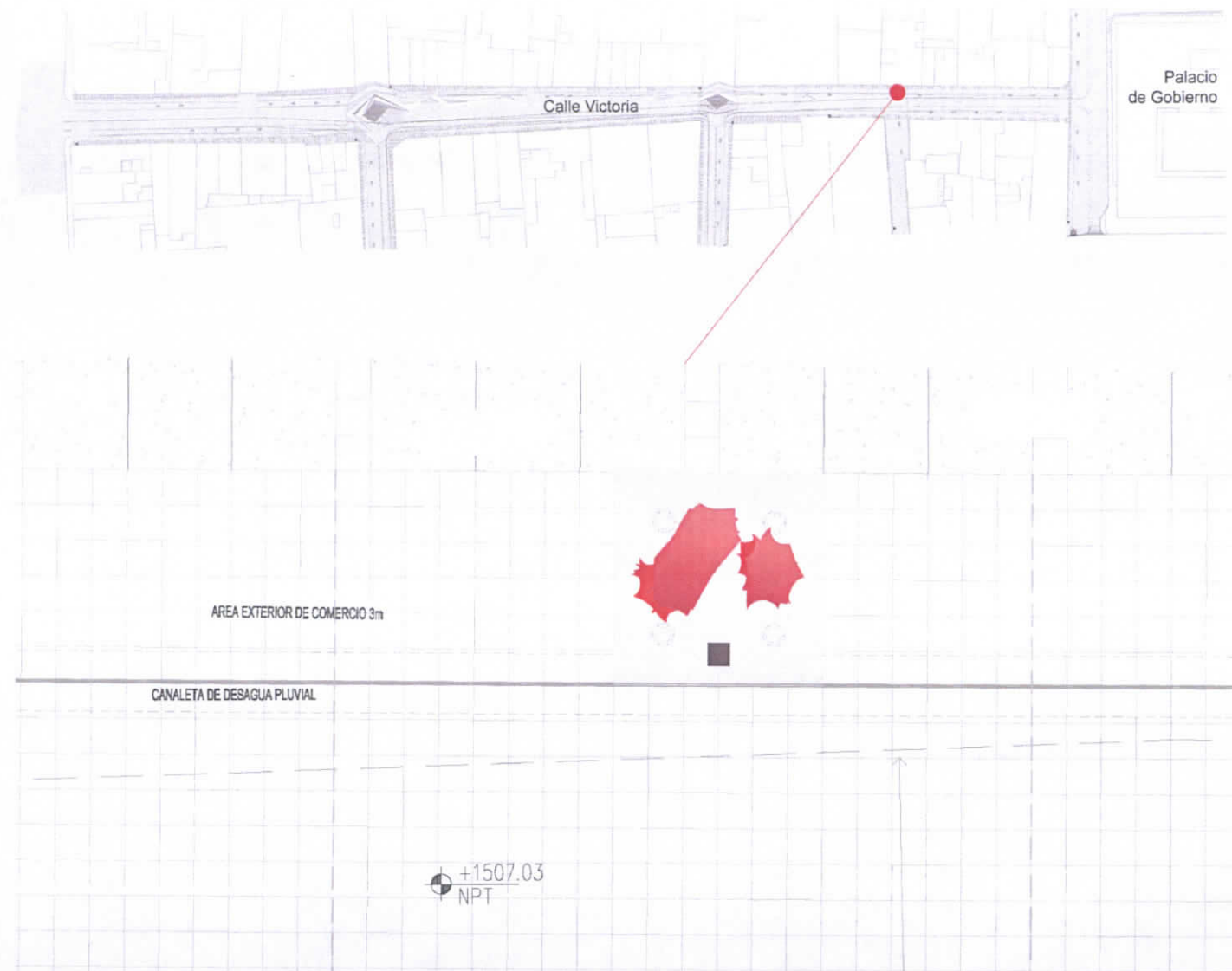
Hersúa (Manuel Hernández Suárez)

(Ciudad Obregón, Sonora; 1940). Importante formador de artistas, sus contribuciones teóricas y prácticas en la Academia de San Carlos han sido y lo siguen siendo muy valoradas. Fundador de distintas agrupaciones estéticas, *Arte Otro* y *Ur*, entre otras. Impulsor del Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria (UNAM), iniciativa en la que se empeñó por respetar el contexto ecológico y sobre todo el manto de lava; trabajó muy cercanamente con el notable crítico peruano radicado en México, Juan Acha. Experimentador como ningún otro artista en términos de materiales, formas y escenarios de ubicación de la escultura, debiendo subrayarse el uso de ferrocemento y el aluminio pintado. Su pieza *Ovi* es un marcador emblemático del jardín escultórico del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Cuenta con más de 150 exposiciones individuales y colectivas, en nuestro país y foros del extranjero. Obras de gran formato de su autoría se localizan en distintas latitudes del planeta, sobresaliendo en *Henned* (1988) en el Parque Australiano "Mount Penang"; y *Frida* (1989) en Santiago, Cuba.

Compositores artísticos

Propuesta del artista





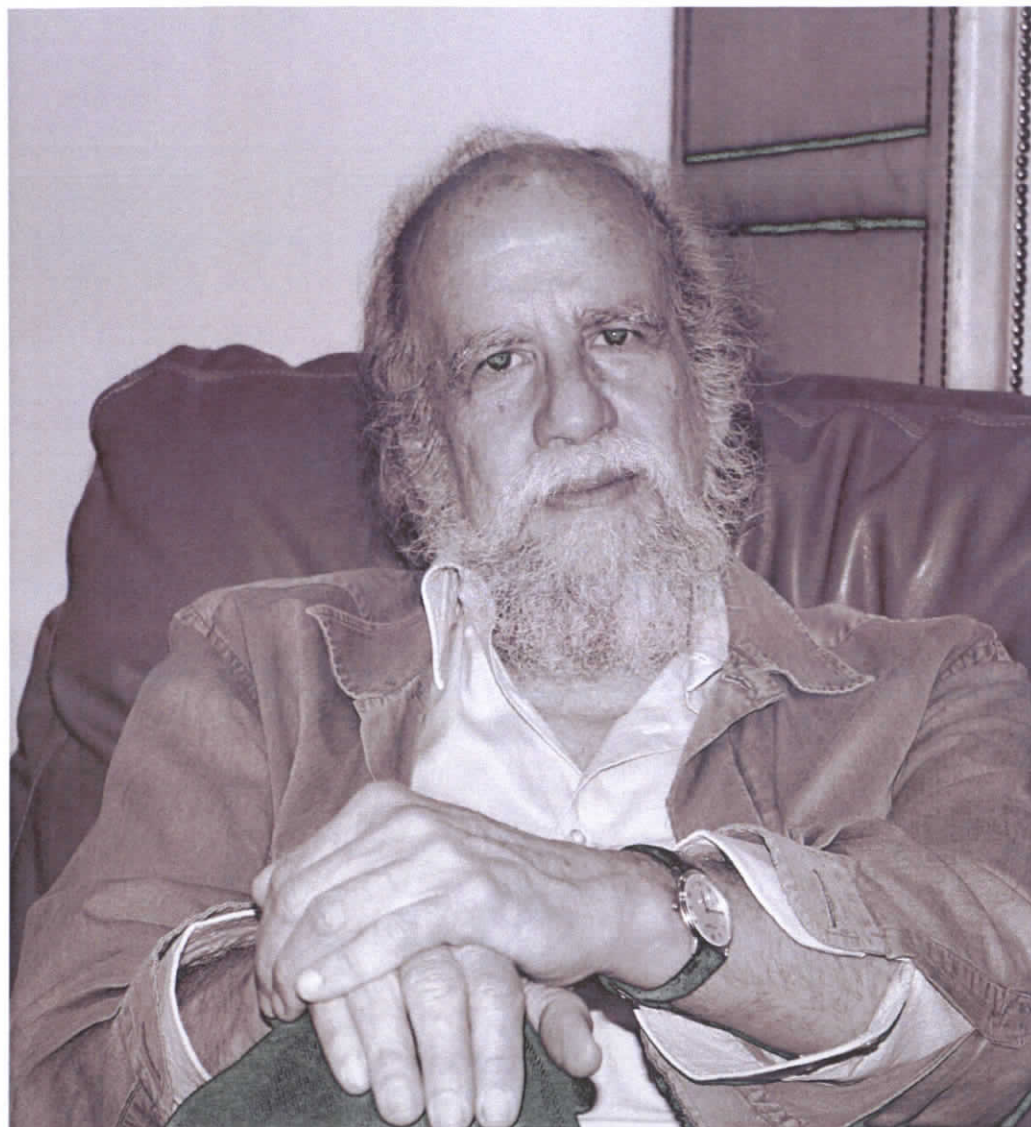
Análisis de los espacios públicos

Análisis de los espacios públicos - Aplicación de los criterios del plan maestro
“Torii” Hersúa, Manuel Hernández Suárez, altura 3m.



Intervenciones escultóricas en Chihuahua · Plan Maestro
 Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo





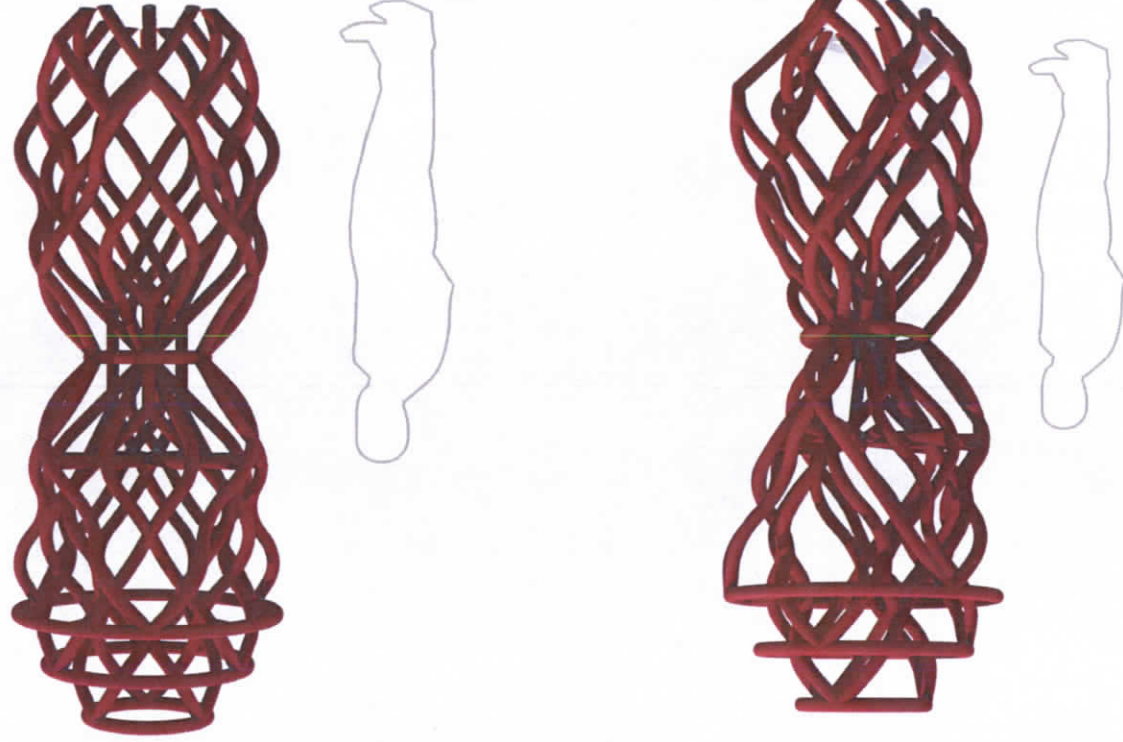
Fernando González Gortázar

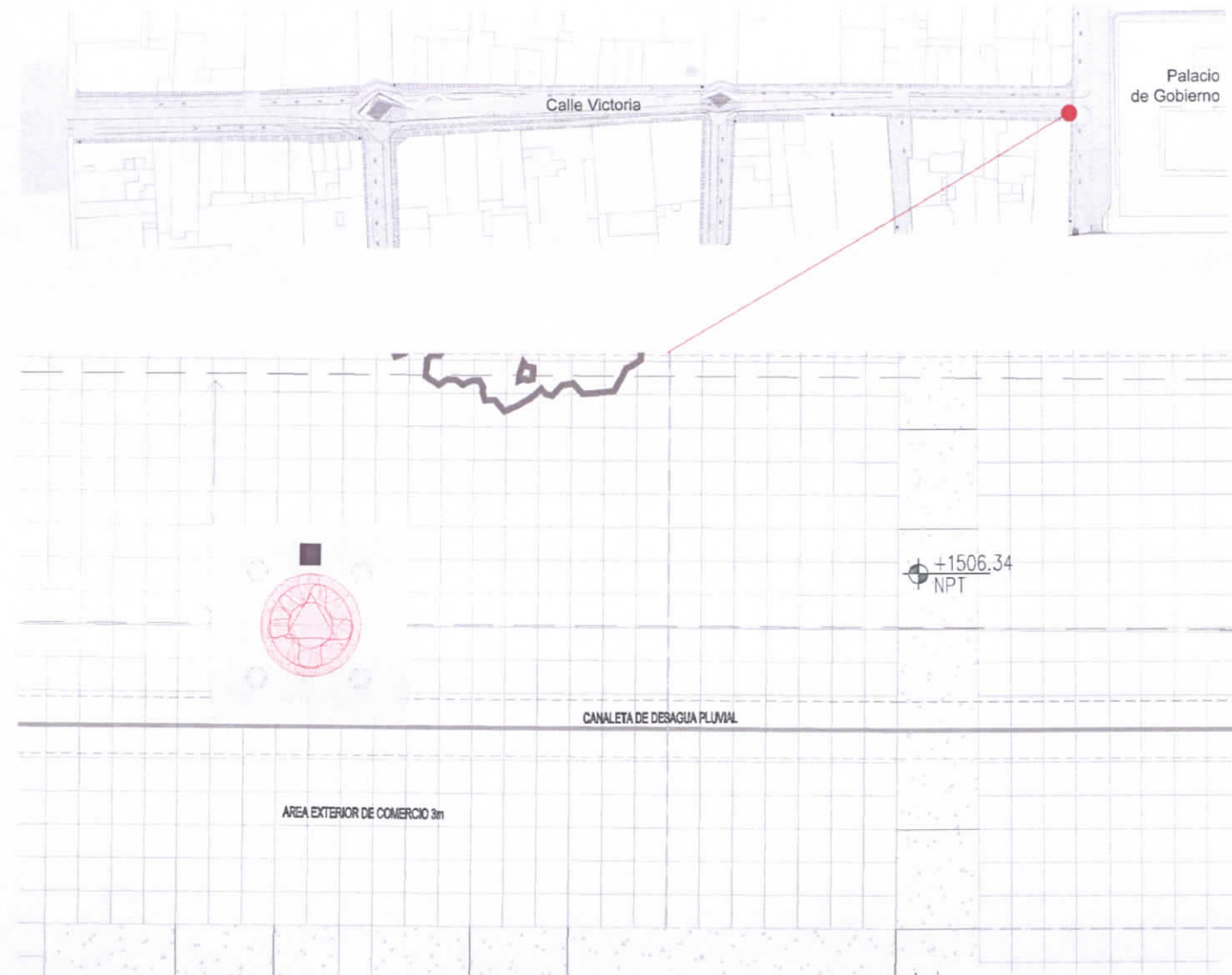
(Ciudad de México, DF; 1942). Arquitecto y artista de primer nivel con original influencia en el estado de Jalisco, donde su familia era originaria. Premio Nacional de Ciencias y Artes 2012. Ha desarrollado importantes conjuntos inmobiliarios urbanos en México, Guadalajara, Mérida y Madrid, por citar algunos. Gran Premio Henry Moore, concedido por Japón (1989); Premio América de Arquitectura (2009; Panamá). Crítico e investigador sobresaliente, le ha dedicado con generosidad, rigor y profundidad libros a Mathias Goeritz, Luis Barragán, la escuela de Jalisco, entre otros; también es un ensayista de primer orden en escultura. Su escultura monumental distingue a diversas ciudades de México y el mundo. Destacados críticos de la arquitectura y el arte le han dedicado libros de análisis, destacando Raquel Tibol, Manuel Larrosa, Miquel Adrià, Carlos Ashida, Antonio Riggen y Jaime Moreno Villarreal. Actualmente es profesor de Teoría del Diseño en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara y de Educación Visual en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

Compositores artísticos



Propuesta del artista





Análisis de los espacios públicos

Análisis de los espacios públicos - Aplicación de los criterios del plan maestro
“El corredor de Chihuahua” Fernando González Gortázar, altura 3m.

Intervenciones escultóricas en Chihuahua • Plan Maestro
 Propuesta Taller Majac, Coordinadores: Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo

