



AYUNTAMIENTO
CHIHUAHUA
2013-2016

RECURSOS MUNICIPALES

ANEXO TÉCNICO DE AFECTACIÓN PRESUPUESTAL

2016

OFICIO DE AFECTACIÓN PRESUPUESTAL

FECHA: 29 DE ENERO DEL 2016

HOJA 1 DE 1

CUENTA:

SUBCUENTA

DEPENDENCIA EJECUTORA: DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS MUNICIPALES

RESPONSABLE: DEPARTAMENTO DE PROYECTOS

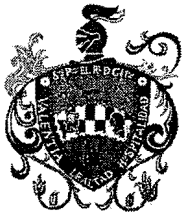
EXP: 0190/16

No. DE OBRA	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA OBRA	UBICACIÓN	MOD. DE EJEC.	SITUA CIÓN DE LA OBRA	COSTO TOTAL MILES \$	MONTO PRESUPUESTADO PESOS				METAS DE PROYECTO		AVANCE AL 31/12/16	PERIODO EJECUCIÓN		GASTO PROMEDIO MENSUAL
		LOCALIDAD				SUMA	MUNICIPAL	BENEFICIARIOS	OTROS	U. DE M.	CANT IDAD		INC. (MES)	FIN (MES)	
1	PLAN MAESTRO DE INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHIHUAHUA	CHIHUAHUA	CONT	IT	\$	\$	\$	\$	\$	OBRA	1.00	100%	FEBRERO	JULIO	\$
					2,610.00	2,610,000.00	2,610,000.00								435,000.00
TOTAL						\$ 2,610,000.00	\$ 2,610,000.00	\$ -	\$ -						

ARQ. JESÚS ANTONIO PEÑA MARTÍNEZ
DIRECTOR DE OBRAS PÚBLICAS MUNICIPALES



LIC. ENRIQUE CARLOS VALLES ZAVALA
DIRECTOR DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN



AYUNTAMIENTO
CHIHUAHUA
2013 - 2016

EXPEDIENTE TÉCNICO
RECURSO MUNICIPAL
DATOS GENERALES

EXP: 0190/16
FECHA: 29/ENE/2016

DIRECCIÓN EJECUTORA: DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS MUNICIPALES

PROYECTO Y/O NOMBRE DE LA OBRA:

PLAN MAESTRO DE INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHIHUAHUA

LOCALIZACIÓN: CHIHUAHUA

COSTO TOTAL DE LA OBRA O ACCIÓN \$: 2,610,000.00

INVERSIÓN:

SUMA: 2,610,000.00

MUNICIPAL: 2,610,000.00

FISM: _____

GOB. EDO.: _____

BENEFICIARIOS: _____

OTROS: _____

METAS:

UNIDAD DE MEDIDA: OBRA

TOTALES DEL PROYECTO: 1

TOTALES DEL AÑO: 1

VINCULACION PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO (LINEA DE ACCION):

2.3.1.1
Aumentar los recursos para la rehabilitación y mantenimiento de espacios públicos.

FECHA DE INICIO: FEBRERO

FECHA DE TERMINACIÓN: JULIO

No. DE JORNALES A GENERAR: 7,856

MODALIDAD DE EJECUCIÓN:

CONTRATO: X

ADMINISTRACIÓN BENEFICIARIOS: _____

ADMINISTRACIÓN DIRECTA: _____

OTRAS: _____

TIPO DE OBRA:

NUEVA: X

AMPLIACIÓN: _____

COMPLEMENTARIO: _____

EN PROCESO: _____

REHABILITACIÓN: _____

NÚMERO Y TIPO DE BENEFICIARIOS:

500,000.00 HABITANTES

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:



Implan
Instituto Municipal de Planeación | Chihuahua



ING. JOSE VALDES
REVISAR SI EXISTE
SUFICIENCIA 2016

Chihuahua, Chih., Enero 22 del 2016.
Asunto: Solicitud De Contrato Corredor Escultórico
Oficio: 043/2016.

ARQ. ANTONIO PEÑA.
Dirección de Obras Públicas del
Gobierno del Municipio de Chihuahua.
Presente.-

Por este medio me permito saludarle y distraer su atención en relación al proyecto promovido por el Gobierno Municipal relativo al "Corredor Escultórico del Centro Histórico". De lo anterior y en seguimiento a las instrucciones del Alcalde, me permito solicitar a la Dirección a su cargo las gestiones necesarias para emitir el contrato de prestación de servicios profesionales para el desarrollo del "Plan Maestro de Intervenciones Escultóricas en Espacios Públicos del Centro Histórico de Chihuahua", a ser desarrollado bajo la propuesta de alcances técnicos y económicos presentada por la empresa Diseño y Manufacturas Majac, S.A. de C.V. El monto de la propuesta presentada y anexa es de \$2'250,000.00 (Dos millones doscientos cincuenta mil pesos 00/100) más IVA; y los términos y condiciones se especifican en la misma.

Anexo a la presente encontrará la siguiente documentación:

1. Ficha descriptiva del proyecto.
2. Propuesta de alcances técnicos y económicos del Plan Maestro.
3. Acta constitutiva de Diseño y Manufacturas Majac, S.A. de C.V.
4. Inscripción ante SAT y RFC.
5. Comprobante de domicilio.
6. Ficha de contacto.

Con lo anterior agradezco de antemano la gestión que se pueda dar a la presente solicitud tomando en consideración los programas de ejecución de obras que el Gobierno Municipal tiene considerados.

Quedo atento a cualquier duda o comentario a lo anterior y me remito a sus disposiciones. Reciba Usted un cordial saludo.

Muy Atentamente,

Arq. Benito Rodríguez Cuesta.
Director Instituto Municipal de Planeación de Chihuahua.

CCP Lic. Eugenio Baeza Fares. Presidente Municipal de Chihuahua.
Lic. Enrique Carlos Valles Zavala. Dirección de Planeación y Evaluación.
Archivo.



FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

Con el propósito de fortalecer el carácter patrimonial relevante del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua se pretende dotar de nuevas señas de identidad estética a los tramos peatonales de la calle-andador Victoria desde la Plaza de Armas hasta el Palacio de Gobierno y del Paseo Simón Bolívar desde el Parque Lerdo hasta la Avenida Independencia, en el camellón de servicio de transporte público.

El proyecto considera la instalación de piezas escultóricas en acero al carbón de los más destacados creadores de México, en alturas diferenciales dependiendo de los tramos en que sean ubicadas las obras de arte, con objeto de fortalecer el disfrute social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento.

Se trata de incorporar nuevo patrimonio artístico a dos de los espacios públicos de mayor movilidad y tránsito del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, para revitalizar dicho espacio, perfeccionando su ordenamiento y estableciendo una serie de lineamientos básicos en materia de fachadas, equipamiento urbano, señalización y anuncios.

Las intervenciones escultóricas en ningún caso afectarán el desarrollo de las actividades comerciales, de servicios o circulación de las áreas consideradas; además, se integrarán a la visualidad existente, mejorándola, sin competir con los inmuebles y la isóptica de sus entornos.

Alcance de la iniciativa:

Del análisis preliminar de los tramos peatonales considerados, y a reserva de que se cuente con el proyecto arquitectónico a detalle, base del plan maestro integral, se contempla la instalación de 12 (doce) esculturas distribuidas de la siguiente manera:

- Calle-andador Calle Peatonal Victoria: 6 esculturas. Características físicas: 3 metros de altura con anchura y profundidad variables.
- Plaza de Armas, intersección de la Calle Peatonal Victoria con la Av. Independencia. Características físicas: 6 metros de altura con anchura y profundidad de 1 metro.
- Paseo Simón Bolívar de la Av. Ocampo a la Av. Independencia. Características físicas: 4.5 metros de altura con anchura y profundidad variables.

La selección de artistas obedece a la calidad de sus lenguajes plásticos, su capacidad de incorporación en contextos urbanos de carácter patrimonial, el equilibrio y la armonía que guardan entre sí y a que la producción de sus piezas se realiza con exclusividad en el Taller Majac, bajo la coordinación de Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo quienes asumen la responsabilidad de las soluciones formales y estructurales, así como de diseño de instalación.

Intervenciones escultóricas en espacios públicos

Centro Histórico de Chihuahua

Propuesta Taller MAJAC

Coordinadores: Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo

Antecedentes:

- La LXIV Legislatura del Congreso del Estado de Chihuahua, en su primer periodo ordinario de sesiones, dentro del segundo año de ejercicio constitucional, y por Decreto No. 590/2014 I P.O., estableció el “FIDEICOMISO PARA LA REHABILITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHIHUAHUA”, con vigencia de veinticinco años prorrogables por otros veinticinco años adicionales.
- Se entiende por Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, el comprendido entre las Calles Niños Héroes y 20 de Noviembre, y la Avenida Pacheco y Boulevard Díaz Ordaz.
- El objeto del Fideicomiso será el fungir como instrumento financiero de administración para la realización de proyectos inmobiliarios, incluyendo en forma enunciativa, pero no limitativa, estacionamientos subterráneos y locales comerciales en los inmuebles ubicados en el Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, renovación y mejoramiento de infraestructura y equipamiento, así como la inserción de nuevas edificaciones en armonía con su entorno.

Proyecto:

- Con el propósito de fortalecer el carácter patrimonial relevante del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua se pretende dotar de nuevas señas de identidad estética a los tramos peatonales de la calle-andador Victoria desde la Plaza de Armas hasta el Palacio de Gobierno y del Paseo Simón Bolívar desde el Parque Lerdo hasta la Avenida Independencia, en el camellón de servicio de transporte público.
- El proyecto considera la instalación de piezas escultóricas en acero al carbón de los más destacados creadores de México, en alturas diferenciales dependiendo de los tramos en que sean ubicadas las obras de arte, con objeto de fortalecer el disfrute social del espacio público, adecuándose al paisaje y contexto urbano y sin que representen carga alguna en materia de su mantenimiento.
- Se trata de incorporar nuevo patrimonio artístico a dos de los espacios públicos de mayor movilidad y tránsito del Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, para revitalizar dicho espacio, perfeccionando su ordenamiento y estableciendo una serie



de lineamientos básicos en materia de fachadas, equipamiento urbano, señalización y anuncios.

- Las intervenciones escultóricas en ningún caso afectarán el desarrollo de las actividades comerciales, de servicios o circulación de las áreas consideradas; además, se integrarán a la visualidad existente, mejorándola, sin competir con los inmuebles y la isóptica de sus entornos.

Alcance de la iniciativa:

- Del análisis preliminar de los tramos peatonales considerados, y a reserva de que se cuente con el proyecto arquitectónico a detalle, base del plan maestro integral, se contempla la instalación de 12 (doce) esculturas distribuidas de la siguiente manera:
 - Calle-andador Victoria: 6 esculturas.
 - Plaza de Armas, intersección de la calle-andador peatonal Victoria con la avenida Independencia: 1 escultura.
 - Paseo Simón Bolívar desde el Parque Lerdo hasta la Avenida Independencia, en el camellón de servicio de transporte público: 5 esculturas.
- Características básicas de las esculturas por tramo considerado y área de ubicación:
 - Calle-andador Victoria: 3 metros de altura con anchura y profundidad variables.
 - Plaza de Armas, intersección de la calle-andador peatonal Victoria con la avenida Independencia: 6 metros de altura con anchura y profundidad de 1 metro.
 - Paseo Simón Bolívar desde el Parque Lerdo hasta la Avenida Independencia, en el camellón de servicio de transporte público: 4.5 metros de altura con anchura y profundidad variables.
- La selección de artistas obedece a la calidad de sus lenguajes plásticos, su capacidad de incorporación en contextos urbanos de carácter patrimonial, el equilibrio y la armonía que guardan entre sí y a que la producción de sus piezas se realiza con exclusividad en el Taller Majac, bajo la coordinación de Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo quienes asumen la responsabilidad de las soluciones formales y estructurales, así como de diseño de instalación.

Artistas seleccionados:

Águeda Lozano.
Manuel Felguérez.
Gilberto Aceves Navarro.
Federico Silva.
Vicente Rojo.
Brian Nissen.

Fernando González Gortázar.
Hersúa (Manuel Hernández Suárez).
Luis López Loza.
Arnaldo Cohen.
Sergio Hernández.



José Luis Cuevas.

Costos (no incluyen IVA):

- Plan Maestro: 150,000 US (\$2,550,000.00 pesos), que incluye:
 - Conceptualización estética y urbanística del proyecto, que permite desde el análisis teórico, la comparación con experiencias previas propias en México y similares en otras naciones, formular el plan maestro integral que trasciende el planteamiento arquitectónico.
 - Análisis de los espacios públicos considerados, realizando las simulaciones informáticas a efecto de calibrar con precisión y rigor la adecuación de cada escultura, seleccionándose así los lugares de intervención y las dimensiones particulares de las 12 piezas.
 - Propuesta a detalle del diseño, solución estructural, formal y de instalación de las 12 esculturas, referenciada específicamente para cada escultura en cada uno de los tramos peatonales considerados.
 - Elaboración de lineamientos en materia de: a) Fachadas; b) Equipamiento urbano; c) Señalización, y d) Anuncios.
 - Coordinación ejecutiva del proyecto, que se basa en la capacidad de convocatoria a los artistas participantes, producto de la intensa relación de trabajo y confianza que se ha establecido con ellos a lo largo de varias décadas y distintos proyectos, no sólo escultóricos sino también de desarrollo de carpetas gráficas, series pictóricas y diseño museológico y museográfico de exposiciones nacionales e internacionales.
 - Incluye hasta 5 (cinco) traslados con sus estancias de los coordinadores del proyecto, Luis Ignacio Sáinz y Juan Álvarez del Castillo.
- (6) Esculturas de 3 metros de altura con anchura y profundidad variables: 42,000 US (\$714,000.00 pesos) cada una, incluye \$250,000.00 (15,000 US) para el artista por concepto de honorarios y derechos autorales por desarrollo de proyecto.
- (1) Escultura de 6 metros de altura con anchura y profundidad de 1 metro: 53,000 US (\$901,000.00 pesos), incluye \$250,000.00 (15,000 US) para el artista por concepto de honorarios y derechos autorales por desarrollo de proyecto.

- (5) Esculturas de 4.5 metros de altura con anchura y profundidad variables: 50,000 US (\$850,000.00 pesos) cada una, incluye \$250,000.00 (15,000 US) para el artista por concepto de honorarios y derechos autorales por desarrollo de proyecto.

Costos que no incluye la propuesta:

- Obra civil y traslado de las piezas.

Sugerencias adicionales (no incluyen IVA):

- Libro que registre el diseño, la producción y la instalación de las 12 esculturas, incluye coordinación y edición, diseño editorial, redacción de textos, fotografía e impresión de 1,250 ejemplares retractilados, de los cuales 150 ejemplares se entregan por derechos autorales (10 a cada artista, diseño, redacción y fotografía): \$850,000.00 pesos.
- CD que registre el diseño, la producción y la instalación de las 12 esculturas con entrevistas a los artistas en 1,250 ejemplares impresos retractilados, de los cuales 150 ejemplares se entregan por derechos autorales (10 a cada artista, diseño, redacción y fotografía): \$250,000.00 pesos.
- Carpeta de gráfica digital que reproduzca con firma autógrafa cada una de las 12 esculturas, incluye textos para cada una de las obras, resguardadas en sobres fabricados especialmente para el efecto, en 35 juegos, de los cuales 15 juegos se entregan por derechos autorales (1 a cada artista, editor y 2 pruebas de taller), numerándose las 20 carpetas del patrocinador con arábigos y las 15 carpetas por derechos autorales en romanos: \$350,000.00 pesos.

Condiciones:

- 50% al inicio con la firma del contrato, 30% a la producción de la mitad (6) de las piezas y 20% a la entrega del resto de las esculturas.
- Designación del interlocutor responsable, encargado del traslado de las esculturas y la obra civil de su instalación; de quien se espera realice las visitas que considere necesarias al Taller Majac para cerciorarse de los avances del proyecto y de su complejidad.
- El conjunto de 12 esculturas se produciría en 6 (seis) meses contados a partir de disponer los proyectos elaborados por los artistas. En consecuencia, se sugiere se fuesen remitiendo a Chihuahua en grupos de 3 (tres) piezas para que



su instalación resultase natural y secuencial, lográndose con ello una mayor adaptabilidad de las obras en el entorno, y de los transeúntes con las nuevas señas de identidad chihuahuense.

- La cobertura de los gastos de traslado y estancia de los artistas para la inauguración del conjunto escultórico; debiendo aprovecharse su estancia para que participen en la conferencia de prensa alusiva, además de estar en condiciones de impartir alguna conferencia en un ciclo o congreso que se organizase para tal propósito.
- Con objeto de garantizar el cumplimiento irrestricto de los términos de este proyecto resulta indispensable que no se establezca contacto con los creadores hasta en tanto estén construidas e instaladas sus obras. Lo anterior para que ninguno de los artistas participantes pretenda singularizar su propuesta, alterando las características homogéneas previstas, pues con ello se debilitaría al conjunto escultórico.

Notas:

- El conjunto de las 12 esculturas exige el mismo tiempo de dedicación coordinada con los creadores para encontrar las mejores soluciones, y a pesar de las diferencias compositivas que se expresarán en distintas líneas, volúmenes, cortes, soldaduras, con acabados diferenciales, algunas más geométricas, otras más orgánicas, todas presentarán una calidad homogénea.
- El calibre del acero al carbón, la formación de cajas y tambores y las variaciones en el proceso de despiece y posterior ensamblado, demandan cantidades prácticamente iguales en el consumo del metal, aunque algunas generarán mayor desperdicio por sus características técnicas y formales, gravitando más en el estudio de especialistas, el intenso trabajo manual y el uso de maquinaria única para cada una de las fases del proceso de fábrica. Las diferencias en el material son relativas y al final de la producción irrelevantes.
- Los impuestos correspondientes al pago de derechos autorales a los artistas los absorbe el Taller Majac, razón por la cual se entregan con recibo simple pero sin factura. Lo que de hecho equivale a liberarse una cantidad sensiblemente superior dado que no asumirán responsabilidades fiscales.
- El monto que se les entregará a los artistas por concepto de honorarios y derechos autorales es sensiblemente inferior a lo que suelen cobrar por encargos similares. En este caso entre la capacidad de convocatoria de los coordinadores del proyecto, por los antecedentes compartidos, así como por tratarse de una intervención en un casco patrimonial para beneficio colectivo de quienes habitan, visitan y transitan en el

dmMAJAC



D I S E Ñ O Y M A N U F A C T U R A M A J A C, S. A. D E C. V.

Centro Histórico de la Ciudad de Chihuahua, los solidariza con el proyecto, sumándose y acotando sus expectativas económicas.

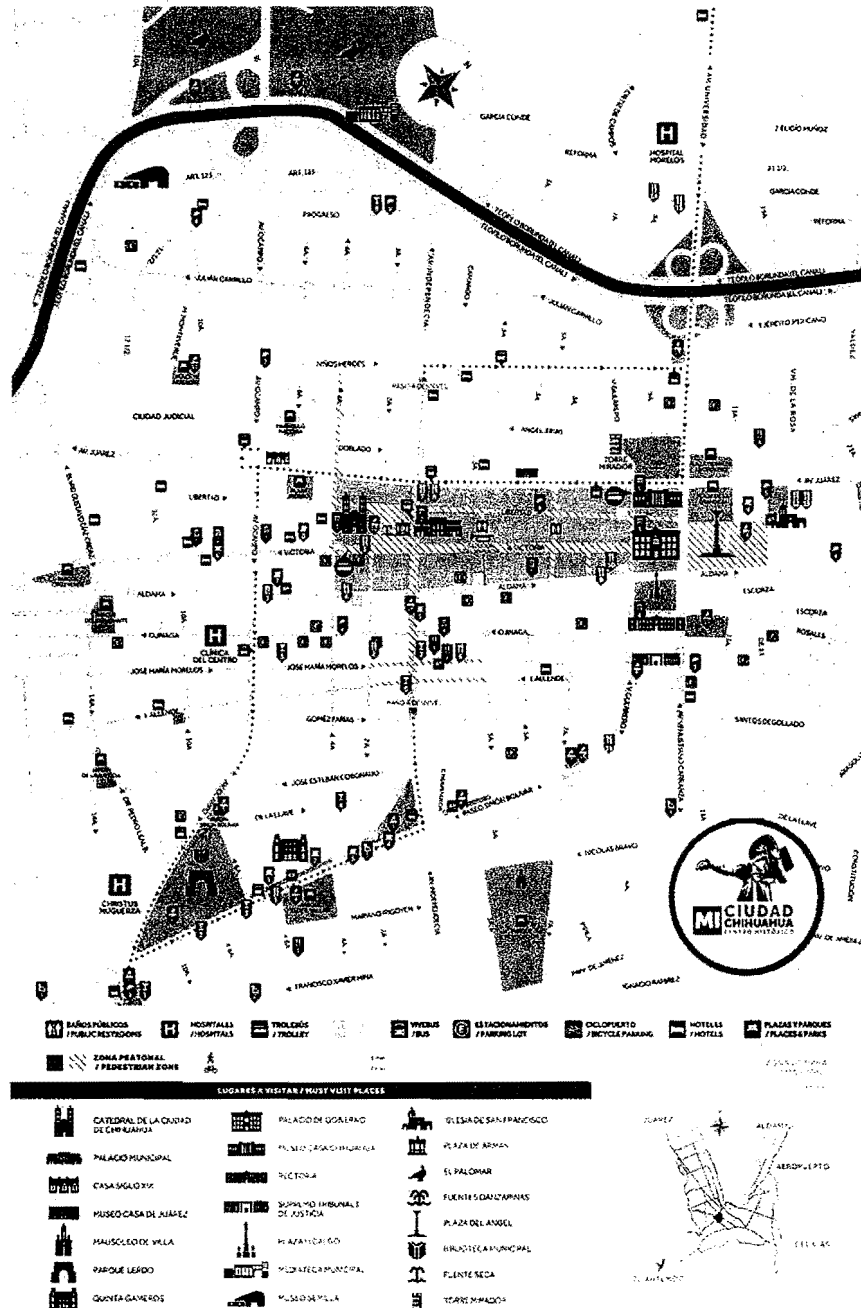
- El avalúo del conjunto de las 12 esculturas urbanas asciende a \$67, 000,000.00 pesos, mientras que su costo total real, incluyendo los derechos autorales, es de \$9, 435,000.00 pesos, estableciéndose una relación de 1 a 7.14.

dmMAJAC



DISEÑO Y MANUFACTURA MAJAC, S.A. DE C.V.

Anexos visuales



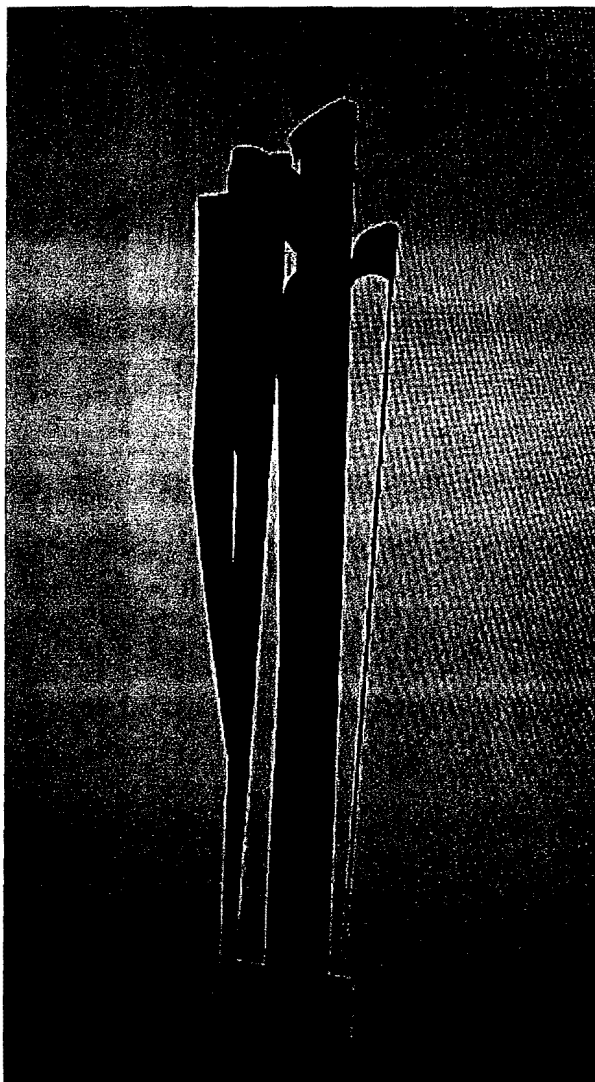
dmMAJAC



D I S E Ñ O Y M A N U F A C T U R A M A J A C, S. A. D E C. V.

Ejemplos de la producción de los artistas:

- Se trata de muestras de los lenguajes tridimensionales que trabajan los creadores propuestos; son de carácter indicativo, con cada uno de ellos se desarrollaría un proyecto único, exclusivo e irrepetible.

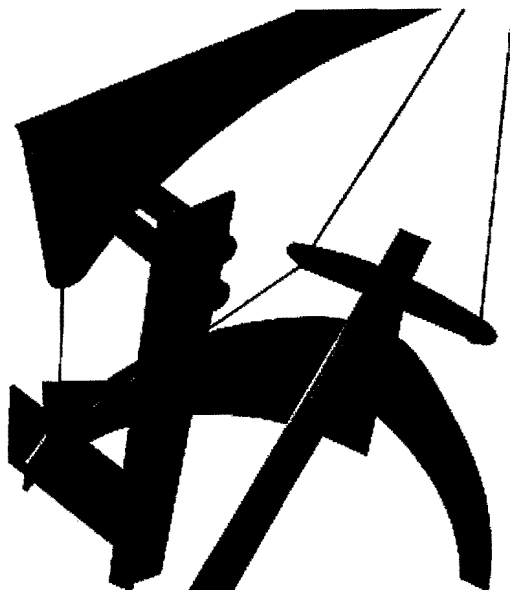


Águeda Lozano: Mon amour (2006), colección particular.

dmMAJAC



DISEÑO Y MANUFACTURA MAJAC, S. A. DE C. V.



Manuel Felguérez: *Geometría suspendida I* (2013), colección particular.

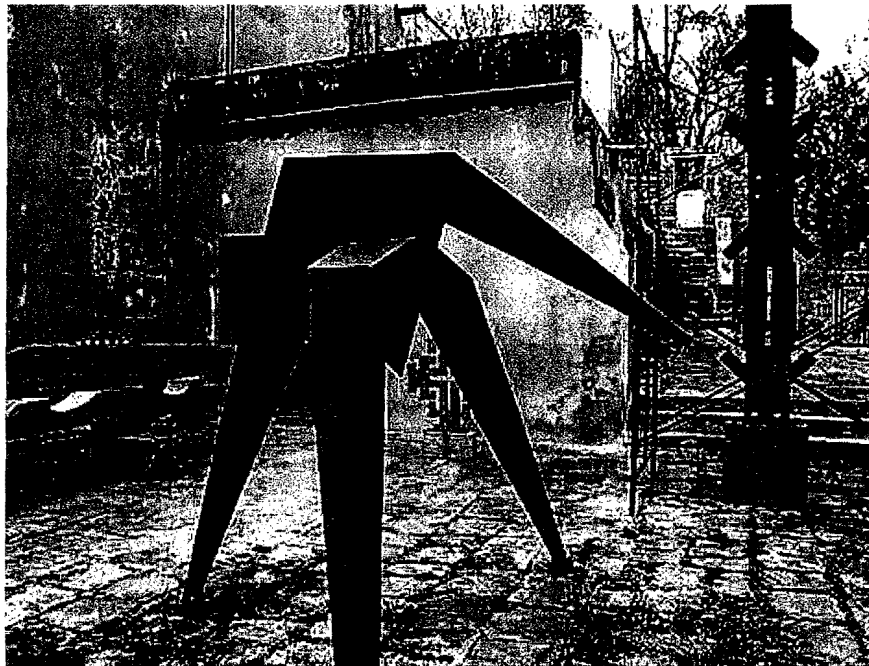


Gilberto Aceves Navarro: *Pérgola animada* (2012), UAM-Azcapotzalco.

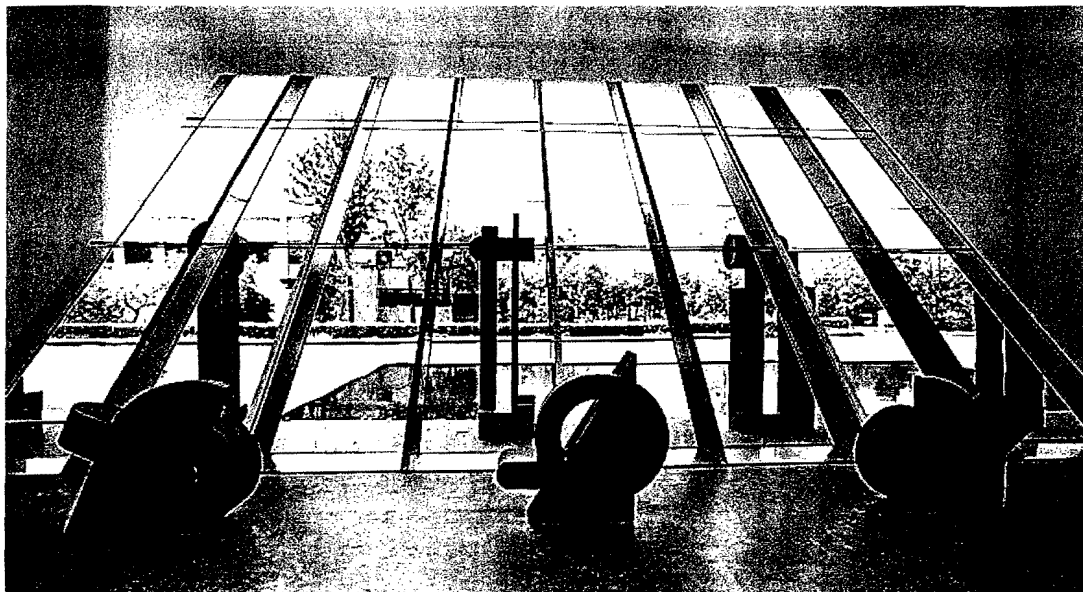
dmMAJAC



DISEÑO Y MANUFACTURA MAJAC, S. A. DE C. V.



Federico Silva: *Chapulín* (1986), colección particular.

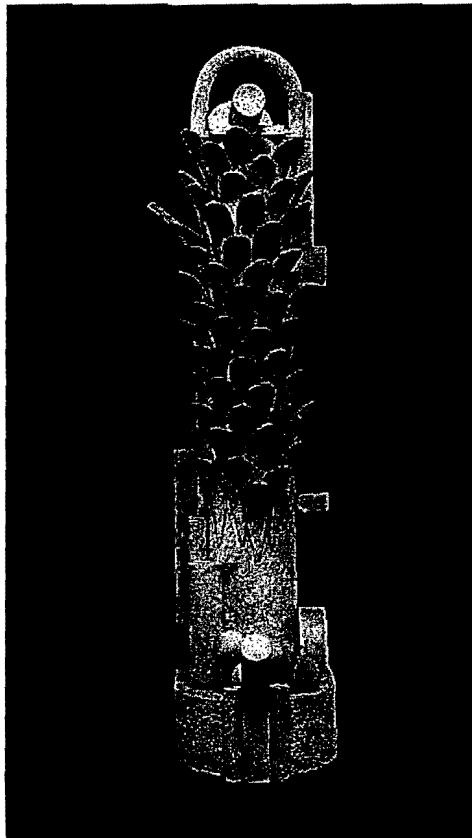


Vicente Rojo: *Signos* (2013-2014), Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM.

dmMAJAC



D I S E Ñ O Y M A N U F A C T U R A M A J A C, S. A. D E C. V.



Brian Nissen: *Katún* (2012), colección particular.

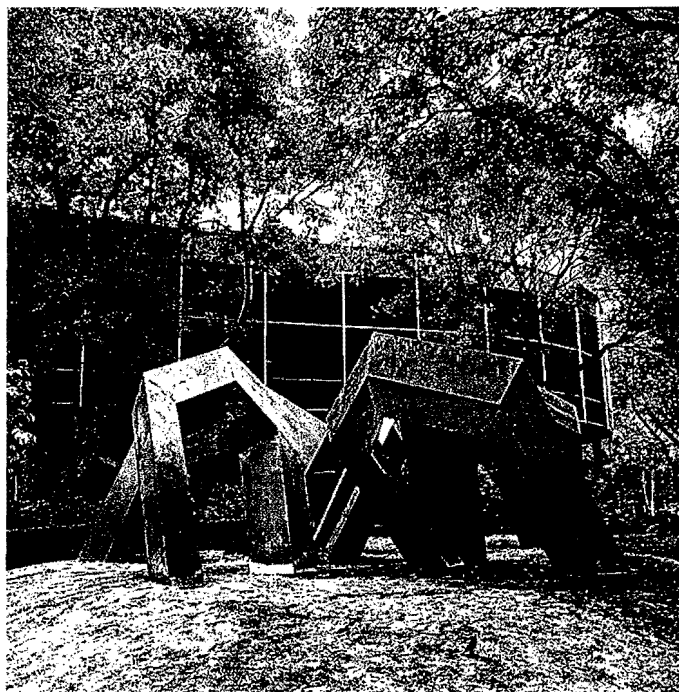
dmMAJAC



DISEÑO Y MANUFACTURA MAJAC, S. A. DE C. V.



Fernando González Gortázar: *Resumen del fuego* (2000), Museo de Arte Moderno, DF.



Hersúa: *Ovi* (1986), Museo de Arte Moderno, DF.

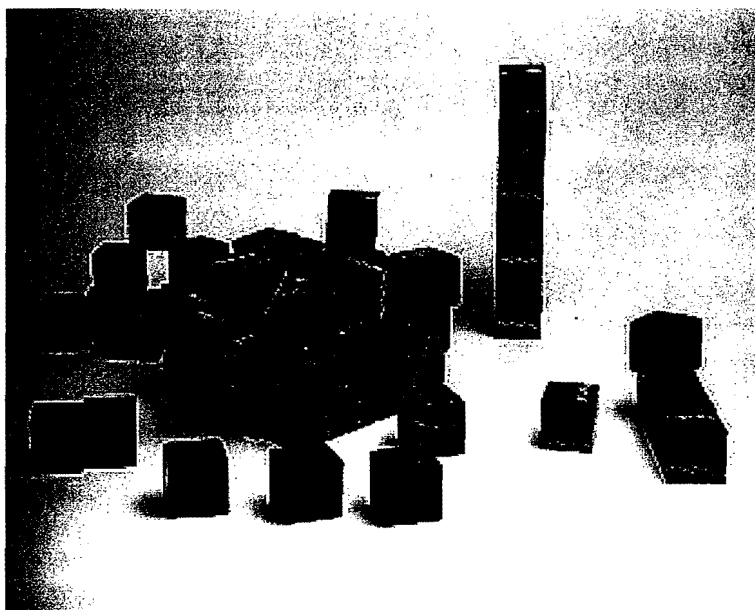
dmMAJAC



DISEÑO Y MANUFACTURA MAJAC, S. A. DE C. V.



Luis López Loza: *Columnas* (2000-2010), colección del artista.



Arnaldo Cohen: *Mutaciones* (1970-1980), colección particular.

dmMAJAC



D I S E Ñ O Y M A N U F A C T U R A M A J A C, S. A. D E C. V.



José Luis Cuevas: *Figura gigante* (2009), Campeche.

**Fernando González Gortázar**

(Ciudad de México, DF; 1942). Arquitecto y artista de primer nivel con original influencia en el estado de Jalisco, donde su familia era originaria. Premio Nacional de Ciencias y Artes 2012. Ha desarrollado importantes conjuntos inmobiliarios urbanos en México, Guadalajara, Mérida y Madrid, por citar algunos. Gran Premio Henry Moore, concedido por Japón (1989); Premio América de Arquitectura (2009; Panamá). Crítico e investigador sobresaliente, le ha dedicado con generosidad, rigor y profundidad libros a Mathias Goeritz, Luis Barragán, la escuela de Jalisco, entre otros; también es un ensayista de primer orden en escultura. Su escultura monumental distingue a diversas ciudades de México y el mundo. Destacados críticos de la arquitectura y el arte le han dedicado libros de análisis, destacando Raquel Tibol, Manuel Larrosa, Miquel Adriá, Carlos Ashida, Antonio Riggen y Jaime Moreno Villarreal. Actualmente es profesor de Teoría del Diseño en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara y de Educación Visual en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

Hersúa (Manuel Hernández Suárez)

(Ciudad Obregón, Sonora; 1940).

Importante formador de artistas, sus contribuciones teóricas y prácticas en la Academia de San Carlos han sido y lo siguen siendo muy valoradas. Fundador de distintas agrupaciones estéticas, *Arte Otro y Ur*, entre otras. Impulsor del Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria (UNAM), iniciativa en la que se empeñó por respetar el contexto ecológico y sobre todo el manto de lava; trabajó muy cercanamente con el notable crítico peruano radicado en México, Juan Acha. Experimentador como ningún otro artista en términos de materiales, formas y escenarios de ubicación de la escultura, debiendo subrayarse el uso de ferrocemento y el aluminio pintado. Su pieza *Ovi* es un marcador emblemático del jardín escultórico del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Cuenta con más de 150 exposiciones individuales y colectivas, en nuestro país y foros del extranjero. Obras de gran formato de su autoría se localizan en distintas latitudes del planeta, sobresaliendo en *Henned* (1988) en el Parque Australiano "Mount Penang"; y *Frida* (1989) en Santiago, Cuba.

Luis López Loza

(Guadalajara, Jalisco; 1939).

Estudió en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda" y en el Centro Superior de Artes Aplicadas en la Ciudad de México, así como en el Pratt Graphic Art Center de Nueva York. Becario Guggenheim en 1975. Se ha desarrollado como docente de alta especialización en grabado en la Universidad de Strumica de la antigua Yugoslavia y en la Academia Van Eyck de Maastricht, Holanda. Tanto en las artes plásticas y gráficas como en la escultura su obra se distingue por su perfección, desarrollando una abstracción de modulaciones orgánicas con un atrevido geometrismo. Premio Nacional de Ciencias y Artes 2010. Entre otros museos su obra forma parte de las colecciones del de Arte Moderno de Nueva York, el Nacional de Polonia, el de Arte Moderno de la Ciudad de México y la Casa de las Américas de Cuba. Ha recibido innumerables premios por sus aportaciones en la gráfica (xilografía, punta seca, aguafinta y buril) en México, Japón, Italia y Cuba. Forma parte de la Academia de las Artes, desde 2009. Guarda un vínculo cercano con la generación de *La Ruptura*.

**Arnaldo Cohen**

(Ciudad de México, DF; 1940).

Estudió en el taller de Lawrence Calgagno entre 1959 y 1960, adentrándose en los senderos del expresionismo, primero abstracto, después figurativo y finalmente fantástico. Premio Nacional de Ciencias y Artes 2014. Además de la pintura y la escultura ha realizado *enviroments*, escenografías y vestuarios para obras de teatro y danza. Cuenta con un importante número de exposiciones en museos de México, América Latina, Europa, Estados Unidos, India y Japón. En 1965 participa en el Salón Esso y en la IV Bienal de Jóvenes de París, así como en la Exposición Confrontación 66 en el Palacio de Bellas Artes. Impulsor del Salón Independiente (1968). Participa en el pabellón mexicano de la Feria Universal de Osaka (1970), junto a destacados artistas como Gilberto Aceves Navarro, Manuel Felguérez, Brian Nissen, Alan Glass, Lilia Carrillo y Antoni Peiry, entre otros. En 1972 participó en la creación de Robarte el Arte, una película que se filmó y mostró en Documenta 5, Kassel, Alemania. En 1977 viaja a África y colabora, con un grupo de urbanistas, en el proyecto Dodoma, de la nueva capital de Tanzania. Ha incursionado en la glosa de los maestros del Renacimiento, en especial de Paolo Uccello y *La batalla de San Romano* (*Versiones y perversiones*, palacio de Bellas Artes, DF; 1990).

Sergio Hernández

(Santa María Xochistlapilco, cerca de Huajuapán de León, Oaxaca; 1957). Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1973–1974) y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (1975–1981) de la Ciudad de México. Después continuó su formación en la gráfica en el taller parisino de Peter Bramsen (1987). Desde entonces su producción artística ha sido muy variada y completa ya que ha incursionado en distintas áreas de la plástica como el grabado, la escultura, la cerámica y, por supuesto, la pintura y el dibujo, convirtiéndose en uno de los creadores más relevantes de México. Destaca por su oficio y cuidado extremo en los procesos de fábrica estética. Es un activo participante en las causas de su natal Oaxaca, muy cercano a su amigo y mentor Francisco Toledo. Cuenta con más de 50 exposiciones individuales en México y el extranjero y ha participado en más de 100 de carácter colectivo. Su obra forma parte de importantes museos de México, Estados Unidos, Alemania, Francia, Turquía y Rumania y varios países de América Latina, entre otros. Representa el creador más importante de su generación.

José Luis Cuevas

(Ciudad de México, DF; 1931, aunque solía creerse que 1934). Pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador. En 1967 pinta el *Mural efímero* en el bautizo de la Zona Rosa, en la colonia Juárez de la Ciudad de México. Reconocido desde muy joven por su talento como dibujante y grabador. Autodidacta por naturaleza. Crítico de la Escuela Mexicana de Pintura y su provincianismo, al calificar su presencia como "Muro de Nopal". Premio Nacional de Ciencias y Artes 1981. Entre sus múltiples galardones se ha hecho acreedor a los premios de dibujo de la Bienal de São Paulo (1959) y de grabado de la Trienal de Nueva Delhi (1968). En el antiguo Convento de Santa Inés, en el Centro Histórico de la capital mexicana, se localiza el Museo José Luis Cuevas, abierto al público en 1992, que acerva una importante colección de maestros latinoamericanos, así como de su propia obra, en cuyo atrio se ubica su escultura monumental conocida como *La Giganta* (1991). Cuenta con más de un centenar de muestras de su trabajo en espacios museográficos y galerías privadas de México, Estados Unidos, América Latina y Europa.